

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)»

очная форма обучения

Волгоград
2022

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 20 » апреля 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Олейник М.А « 20 » апреля 2022 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 17 » мая 2022 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 30 » мая 2022г. , протокол № 13

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Лаврушкин Александр Петрович, профессор кафедры вокально-хорового и
хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Самойлов Леонид Павлович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокально-
хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Методика работы с хоровым коллективом в системе
дополнительного образования» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению
подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое
образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Музыка», «Дополнительное
образование (в области музыкального искусства)»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ
ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

1. Цель освоения дисциплины

Подготовить студентов к учебной дирижерско–хоровой практике; сформировать целостное представление о принципах, методах и формах учебно-воспитательной работы в хоровом коллективе; подготовить выпускников к организационной, педагогической и музыкально-хоровой деятельности, как в условиях общеобразовательной школы, так и в системе дополнительного образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Методика музыкального образования», «Педагогика», «Сольфеджио», «Теория и технологии дополнительного музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Введение в профессию», «Гигиена голосового аппарата», «Народное музыкальное творчество», «Структура музыкального языка», прохождения практик «Производственная (методическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая по профилю музыка) практика», «Учебная (технологическая, ознакомительная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Вокальный детский репертуар», «Инструментальный детский репертуар», «Концертмейстерский практикум», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Хоровой детский репертуар», «Методология педагогики музыкального образования», «Проблемы музыкально-педагогических исследований», «Современные проблемы музыкально-эстетического воспитания», «Хороведение и хоровая аранжировка», прохождения практик «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Учебная (проектная) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) (ОПК-2);

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);

– способен осуществлять целенаправленную работу по музыкальному воспитанию, обучению и развитию обучающихся (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– методы и приемы вокально-хоровой работы с хоровым коллективом;

уметь

– использовать оптимальный комплекс методов и приемов в вокально-хоровой работе;

владеть

– навыками использования теоретико-методических, психолого-педагогических и других знаний в вокально-хоровой работе с хоровым коллективом в системе дополнительного образования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Методика вокальной работы с хором. Методы работы над элементами хоровой звучности.	Методика вокальной работы с хором. Работа над певческим дыханием и атакой звука. Выравнивание регистров певческих голосов. Распевание хора. Методы работы над элементами хоровой звучности. Методы работы над хоровым ансамблем. Работа над хоровым строем. Методы и приемы работы над дикцией в хоре. Процесс работы над хоровым репертуаром. Самостоятельная работа дирижера над партитурой. Репетиционный процесс в хоре. Работа над агогикой, динамикой, артикуляцией – основными средствами исполнительской выразительности. Организация и проведение хоровых концертов.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Методика вокальной работы с хором. Методы работы над элементами хоровой звучности.	14	14	–	40	68

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Ахметьев В.П. Методика работы с академическим хором. Саратов 2009 г..
2. Борисова Е.С. Дирижер-хормейстер: психология профессионального и личностного становления / Е.С.Борисова // Музыкальная психология и психотерапия. - 2008. - №4. - С.45-55..
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: учеб. пособие / Л.Б.Дмитриев.– М.: Музыка, 2007. – с 368.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором: учеб. пособие / Г.А.Дмитриевский. – 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с..
5. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / М.С.Осеннева, В.А.Самарин. – М.: Academa, 2003. – 190 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Ардентов Д.Н. О хоровой артикуляции / Д.Н.Ардентов // Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного коллектива. Сб. науч. трудов ЛГИК. - Л.: ЛГИК, 1988.- С.46-61.
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учеб. пособие / А.И Анисимов – Л.: Музыка, 1976. – 160с.
3. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре: учеб. пособие / К.П.Виноградов. – М.: Музыка, 1967. - 223с..
4. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором / А.А.Егоров – М.- Л.: Музгиз, 1951.- 240с.
5. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь / И.Кочнева.– Л.: Музыка, 1988. – 72с..
6. Павлицева О. Методика постановки голоса. - М.-Л.: Музыка, 1964.- 122с..
7. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора: учебное пособие, 2-е изд. / С.В.Попов. – М.: Музгиз, 1961.- с.114..
8. Соколов В.Г. Работа с хором: учеб. пособие, 2-е изд. / В.Г.Соколов.- М.: Музыка, 1983. – 192с.
9. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П.Халабузарь, В.Попов, Н.Добровольская.- М.: Музыка, 1990.- 176с.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Нотный архив GoldAccordion [Электронный ресурс].URL<http://www.goldaccordion.com/noti/11>.
2. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс].URL:<http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>.
3. Нотный архив [Электронный ресурс]. URL:<http://notograf.ucoz.ru/>.
4. Нотный Архив. РФ [Электронный ресурс]. URL:<http://нотныйархив.рф/bajan>.
5. Большой нотный архив NotOBOZ [Электронный ресурс]. URL:<http://notoboz.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные специализированные кабинеты, укомплектованные музыкальными инструментами, пюпитрами, звуковоспроизводящей техникой.
2. Хоровая нотная библиотека и фонотека.
3. Учебно-методические и методические пособия, разработки и рекомендации для написания аннотаций на изучаемые музыкальные произведения.
4. Аудио-, видео- и мультимедийные материалы.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика работы с хоровым коллективом в системе дополнительного образования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.