

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов основам методики преподавания изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академический рисунок», «Монументальное искусство», «Этика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академический рисунок», «Методика организации учебных постановок», прохождения практик «Педагогическая практика», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики (ОПК-8);
- способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания (ОПК-11);
- способностью преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности (ПК-12);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПК-13);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно – прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-14);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно - эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- стратегию обучения изобразительного искусства, возможности изобразительного искусства в формировании духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе исторических национально-культурных традиций;
- особенности организации работы студенческого и ученического коллективов; возможности применения знаний и методов возрастной психологии и педагогики при преподавании изобразительного искусства;

уметь

- выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, подбирать учебно-методические материалы по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства;
- преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях;

владеть

- инновационными технологиями обучения изобразительного искусства;
- навыками преподавания дисциплин рисунка, живописи, графики и композиции, монументального и декоративно-прикладного искусства в образовательных организациях высшего образования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 70 ч., СРС – 74 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – экзамен (8 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теория художественно-эстетического образования на современном этапе.

1. Детское художественное творчество как феномен культуры (эволюция развития изобразительных способностей; этапы развития детского рисунка). 2. Современные технологии эстетического воспитания в системах дошкольного, начального, среднего, дополнительного и профессионального образования. 3. Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания.

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства.

1. Основные формы организации занятий и уроков по изобразительному искусству в различных системах образования. 2. Современные образовательные программы по изобразительному искусству. 3. Методика организации занятий по изобразительному искусству.

Сферум – цифровой сервис для образования

Современные цифровые платформы для школы (Сетевой город, МЭШ, РЭШ, СберКласс, Сферум). Дидактические возможности информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум»: учебные чаты, перевод голосовых сообщений текст, видеоконференции, видеоуроки, интерактивные задания, облачное хранилище и пр.

.Разработка интерактивных заданий и сопровождения на платформе «Сферум» выполнения.

Организация выполнения учащимися проектов и исследовательских работ с использованием инструментов платформы «Сферум». Создание образовательного контента (в том числе при совместной работе учащихся). Проектирование уроков для организации смешанного

обучения на платформе «Сферум». Проектирование и проведение гибридных уроков и

образовательных событий (активностей) на платформе «Сферум»

6. Разработчик

Князева Олена Владимировна, канд. пед. наук, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Филимонова Анна Викторовна , кандидат педагогических наук, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ».