

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики музыкального образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

## **Инструментально-исполнительский практикум**

### **Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)»

Профили «Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального  
искусства)»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики музыкального образования  
« 12 » мая 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Арановская И.В. « 12 » мая 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022г. , протокол № 13

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики  
музыкального образования.

Программа дисциплины «Инструментально-исполнительский практикум» соответствует  
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки  
РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки  
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили  
«Музыка», «Дополнительное образование (в области музыкального искусства)»),  
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № 13).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать у студентов навыки инструментально- исполнительской деятельности и понимание специфики их применения в практике музыкального образования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Инструментально-исполнительский практикум» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Инструментально-исполнительский практикум» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инструментальный детский репертуар», «Обучение лиц с ОВЗ и особыми образовательными потребностями», «Основные принципы разработки содержания программ дополнительного музыкального образования», «Основы медицинских знаний», «Психология», «Психология воспитательных практик», «Теория и методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования», «Технология и организация воспитательных практик (классное руководство)», прохождения практик «Производственная (методическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая вожатская) практика», «Производственная (педагогическая практика по профилю "Дополнительное образование") практика», «Производственная (педагогическая) практика», «Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика», «Учебная (ознакомительная) практика», «Учебная (проектная) практика», «Учебная (технологическая по обучению лиц с ОВЗ) практика», «Учебная (технологическая по психологии) практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК-3).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;

– возможности инструментального исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

#### ***уметь***

– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях инструментального исполнительства;

– использовать возможности инструментального исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

#### ***владеть***

- опытом использования творческого инструментального музицирования для реализации лично- развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для инструментального исполнительства.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9 / 10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	70	42 / 28
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	70	42 / 28
<b>Самостоятельная работа</b>	102	62 / 40
<b>Контроль</b>	8	4 / 4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	180
	зачётные единицы	5
		108 / 72
		3 / 2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Инструментальное исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности	Интерпретация музыкального произведения. Три этапа построения художественной интерпретации. Различные приемы звукоизвлечения, свобода мышечного аппарата. Фрагментация, туше, педализация. Особенности применения в фразировки, туше, педализации в зависимости от стиля эпохи, композитора, художественной идеи произведения. Чтение с листа клавирных произведений эпохи барокко.
2	Инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности	Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Исполнение музыки о детях и для детей. Развитие артистических качеств. Эстрадное волнение и пути его преодоления.

##### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Инструментальное исполнительство как вид музыкально-творческой деятельности	–	–	42	62	104
2	Инструментальное исполнительство как вид просветительской деятельности	–	–	28	40	68

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цыпин Г.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414>.— ЭБС «IPRbooks»..

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks».

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Малинковская, А. В. Класс основного музыкального инструмента : Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 039700 "Муз. образование" / Малинковская Августа Викторовна. - М. : Владос, 2005. - 381, [1] с. : нот. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01306-8..

2. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Международной научной конференции 6–9 апреля 2009 года/ И.А. Истомина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Человек, 2010.— 744 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27560>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Как исполнять импрессионистов [Текст] / сост., вступ. ст. О. В. Невская. - М. : Классика-XXI, 2008. - 136, [3] с. : нот. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-268-8..

4. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] / сост., вступ. ст. Е. Ключникова. - М. : Классика-XXI, 2009. - 153, [2] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-589817-304-3.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

2. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.

3. Нотный архив – [All-musik.boom.ru](http://All-musik.boom.ru).

4. Нотный архив Бориса Тараканова – [notes.tarakanob.net](http://notes.tarakanob.net).

5. Нотный архив классической музыки – [www.classicalmusichlin.ks.ru](http://www.classicalmusichlin.ks.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Инструментально-исполнительский практикум» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий.
2. Фортепиано, баян, аккордеон, гитара.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Инструментально-исполнительский практикум» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Инструментально-исполнительский практикум» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.