

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 28 » ноября 2016 г.

Методика организации учебных постановок

Программа учебной дисциплины

Специальность 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 18 » ноября 2016 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой _____ Таранов Н.Н. « 18 » ноября 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «22 » ноября 2016 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 22 » ноября 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 22» ноября 2016 г. , протокол № 6

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № 1 _____ Таранов Н.Н. 18.11.2024
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Князева Елена Владимировна, канд. пед. наук, доцент кафедры живописи, графики и
графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Филимонова Анна Викторовна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры живописи,
графики и графического дизайна ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Методика организации учебных постановок» соответствует
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и изящные
искусства» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2016
г. № 1159) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.05 «Живопись и
изящные искусства» (Специальность 54.05.05 «Живопись и изящные искусства»),
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 28 ноября 2016 г., протокол № 6).

1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов основам методики организации учебных постановок.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» относится к вариативной части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая в сфере художественного образования и эстетического воспитания профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Методика организации учебных постановок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Педагогический рисунок», «Скульптура».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности (ОПК-9);

– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства - станковой и монументальной живописи, используя современные психолого-педагогические и методические основы преподавания дисциплин (модулей) художественной направленности (ПК-12);

– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного, монументально-декоративного и декоративно – прикладного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей), нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-14).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– теорию построения композиции в картине; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; закономерности создания учебных постановок по рисунку и живописи;

уметь

– на практике применять полученные знания об организации учебных постановок в своем творчестве и профессиональной деятельности; устно или письменно изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведений; поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;

владеть

– практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины (разработка темы, идеи; выбор объектов изображения в зависимости от задач дисциплины); методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	14	14
Самостоятельная работа	44	44
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Натюрморт	1. Постановка учебного натюрморта для рисунка 2. Постановка учебного натюрморта для живописи 3. Тематический натюрморт
2	Голова натурщика или натурщицы	1. Особенности организации постановки головы натурщика или натурщицы для реализации учебных пластических задач. 2. Особенности организации постановки головы натурщика или натурщицы для реализации творческих пластических задач.
3	Фигура человека	1. Организация постановки обнажённой фигуры человека 2. Организация постановки одетой фигуры человека 3. Организация постановки одетой фигуры человека в антураже 4. Организация многофигурных постановок.
4	Сферум – цифровой сервис для образования	Современные цифровые платформы для школы (Сетевой город, МЭШ, РЭШ, СберКласс, Сферум). Дидактические возможности информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум»: учебные чаты, перевод голосовых сообщений в текст, видеоконференции, видеоуроки, интерактивные задания, облачное хранилище и пр. Разработка интерактивных заданий и сопровождения на платформе «Сферум» их выполнения. Организация выполнения учащимися проектов и исследовательских

		<p>работ с использованием инструментов платформы «Сферум». Создание образовательного контента (в том числе при совместной работе учащихся).</p> <p>Проектирование уроков для организации смешанного обучения на платформе «Сферум». Проектирование и проведение гибридных уроков и образовательных событий (активностей) на платформе «Сферум»</p>
--	--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Натюрморт	4	–	4	12	20
2	Голова натурщика или натурщицы	4	–	4	12	20
3	Фигура человека	4	–	6	16	26
4	Сферум – цифровой сервис для образования	2			4	6

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050602 (030800) - изобраз. искусство / Ю. П. Шашков. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 126, [1] с. : 8 л. ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1169-4; 34 экз. : 138-00..

2. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов ; С. П. Ломов. - Москва : Прометей ; Московский педагогический государственный университет, 2011. - 188 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8..

3. Березина, Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] / Ю. Ю. Березина, О. В. Князева. - Саратов : Вузовское образование, 2016. - 131 с..

4. Мочалов, Л. Три века русского натюрморта [Электронный ресурс] / Л. Мочалов. - Москва : Белый город, 2012. - 512 с. - ISBN 9785-7793-2007-8.

6.2. Дополнительная литература

1. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс]: учебно-наглядное пособие/ Березина Ю.Ю., Князева О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 131 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>] 2. [Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>].
2. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика организации учебных постановок» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории лекционная и уккомплектованная мольбертами, стульями, подиумами, осветителями и обогревателями; учебно-методический и натюрмортный фонды.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных

знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы

по дисциплине «Методика организации учебных постановок» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.