

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

«26» декабря 2016 г.

## **Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства**

**Программа учебной дисциплины**

Специальность 54.05.03 «Графика»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 20» декабря 2016 г., протокол №6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. «20 » декабря 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «22»декабря 2016 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 22 » декабря 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
26 декабря 2016 г., протокол № 7

**Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № 1 \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. 18.11.2024  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

**Разработчики:**

Филимонова Анна Викторовна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна  
ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»  
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика»  
(утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2016 г. №1428) и  
базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (),  
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 26 декабря 2016 г., протокол №  
7).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать у студентов систему знаний в области преподавания основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к базовой части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Живопись 2», «История отечественного искусства и культуры», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Психология творчества», «Психология художественного творчества», «Этика», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-производственная практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р)», «Производственная практика (пенэ́р)», «Творческая практика (копийная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись 2», «Рисунок 2», «Композиция изданий», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);

– способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);

– способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-20);

– способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-39);

– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПСК-41);

– способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-42);

– способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-44);

– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников (ПСК-52).

#### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

##### ***знать***

– процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области искусства книги, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

– систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

##### ***уметь***

– систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

– планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

##### ***владеть***

– навыками контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики.

#### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	14	14
<b>Самостоятельная работа</b>	26	26
<b>Контроль</b>	54	54
Вид промежуточной аттестации		ЭК
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Психолого-педагогические и методические основы художественной обучения практическим дисциплинам в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции .	Основные дидактические принципы, используемые в процессе обучения изобразительному искусству Основные методы обучения изобразительному искусству. Педагогическое рисование Специфика оценочной деятельности в процессе профессионального обучения в области изобразительного искусств (просмотр, выставка, конкурс). Формирование опыта самооценки результатов художественно-изобразительной деятельности
2	Методы и методики профессионального обучения по направлениям : основы изобразительного искусства	Учебный план, образовательные программы в области изобразительного искусства, график учебного процесса Общие требования к программам дополнительного образования. Технологии и методики обучения отдельным дисциплинам изобразительного искусства.
3	Сферум – цифровой сервис для образования	Современные цифровые платформы для школы (Сетевой город, МЭШ, РЭШ, СберКласс, Сферум). Дидактические возможности информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум»: учебные чаты, перевод голосовых сообщений в текст, видеоконференции, видеоуроки, интерактивные задания, облачное хранилище и пр. Разработка интерактивных заданий и сопровождения на платформе «Сферум» их выполнения. Организация выполнения учащимися проектов и исследовательских работ с использованием инструментов платформы «Сферум». Создание образовательного контента (в том числе при совместной работе учащихся). Проектирование уроков для организации смешанного обучения на платформе «Сферум». Проектирование и проведение гибридных уроков и образовательных событий (активностей) на платформе «Сферум».

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Психолого-педагогические и методические основы художественной обучения практическим дисциплинам в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции .	6	–	4	8	18
2	Методы и методики профессионального обучения по направлениям : основы изобразительного искусства	6	–	10	12	28
3	Сферум – цифровой сервис для образования	2			6	8

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **6.1. Основная литература**

1. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 2-е изд., испр. - М. : Изд. центр "Академия", 2007. - 234, [1] с. : ил., [16] цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование. Легкая промышленность). - Прил. 1-9: с. 214-222. - Слов.: с. 223-230. - Библиогр.: с. 231-232. - ISBN 978-5-7695-3886-5; 5 экз. : 225-50..
2. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 4-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2009. - 234, [1] с. : ил., [16] цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование. Легкая промышленность). - Прил. 1-9: с. 214-222. - Слов.: с. 223-230. - Библиогр.: с. 231-232. - ISBN 978-5-7695-6058-3 : 333-85..
3. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 234, [1] с. : ил. - (Среднее профессиональное образование. Легкая промышленность). - ISBN 978-5-7695-7745-1; 3 экз. : 421-30.
4. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс 2024 Изобразительное искусство
5. Неменская Л. А./ под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. 4класс. Учебник 2024 Изобразительное искусство
6. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др./ под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник 2024 Изобразительное искусство
7. Коротеева Е. И./ под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник 2024 Изобразительное искусство
8. Неменская Л. А./ под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник 2024 Изобразительное искусство
9. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. 2024
10. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс 2024
11. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс 2023

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Дейнека, А. А. Учись рисовать [Текст] : беседы с изучающими рисование / А. А. Дейнека. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 222, [2] с. : ил. - ISBN 5-9647-0063-2; 5 экз. : 175-00..
2. Теория обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. М. Буслаева [и др.] ; Е. М. Буслаева. - Саратов : Научная книга, 2012. - 159 с..
3. Кадырова, Л. Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Х. Кадырова ; Л. Х. Кадырова. - Москва : Владос, 2012. - 95 с. - ISBN 978-5-691-01890-9..
4. Зиангирова, Л. Ф. Развитие познавательной активности старшеклассников в процессе проектной деятельности [Электронный ресурс] : Монография / Л. Ф. Зиангирова ; Зиангирова Л. Ф. - Саратов : Вузовское образование, 2015. - 163 с..
5. Брагин, В. Я. Теория и методика обучения технологии. Методика обучения технологии в 6 классе [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие. Специальное 050502 - «Технология и предпринимательство». Направление подготовки - 050100 «Педагогическое образование». Профиль подготовки - «Технология» / В. Я. Брагин ; Брагин В. Я. - Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. -

87 с..

6. Казакова, Л. Г. Практикум по методике обучения технологии [Электронный ресурс] / Л. Г. Казакова ; Казакова Л. Г. - Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. - 83 с.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):



1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, имеющего доступ к Интернету и локальной сети.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.