

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

«26 »декабря 2016 г.

Станковая графика

Программа учебной дисциплины

Специальность 54.05.03 «Графика»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 20» декабря 2016 г., протокол №6

Заведующий кафедрой _____ Таранов Н.Н. «20 » декабря 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «22»декабря 2016 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 22 » декабря 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
26 декабря 2016 г., протокол № 7

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Филимонова Анна Викторовна, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна
ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа дисциплины «Станковая графика» соответствует требованиям ФГОС ВО по
направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (утверждён приказом Министерства
образования и науки РФ от 16 ноября 2016 г. №1428) и базовому учебному плану по
направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (), утверждённому Учёным советом ФГБОУ
ВО «ВГСПУ» (от 26 декабря 2016 г., протокол № 7).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать систему компетенций будущего специалиста в области издательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Станковая графика» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является художественно-творческая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Станковая графика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Живопись 2», «Искусство иллюстраций», «Искусство шрифта», «Общий курс композиции», «Рисунок 1», «Рисунок 2», «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)», «Дизайн книги», «Иллюстрация», «Каллиграфия», «Композиция изданий», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)», «Производственная практика (пенэр)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись 2», «Рисунок 2», «Дизайн книги», «Дизайн уникальных изданий», «Дизайн упаковки», «Иллюстрация», «Композиция изданий», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

– способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

– способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– выразительные средства станковой графики;
– основные понятия графической композиции: «ритмические ряды», «смысловый центр», «смысловые планы», «целостность композиции», «композиционная схема»;

уметь

– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства в создании художественного произведения;

- применять различные выразительные средства станковой графики;
- обобщать явления окружающей действительности через художественные образы;
- применять методики поэтапного ведения работы над графической композицией;

владеть

– навыками поэтапной работы над созданием авторского произведения в области станковой графики.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9 / 10
Аудиторные занятия (всего)	140	56 / 84
В том числе:		
Лекции (Л)	–	– / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / –
Лабораторные работы (ЛР)	140	56 / 84
Самостоятельная работа	148	88 / 60
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	144 / 144
	зачётные единицы	4 / 4
	288	
	8	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. Основы станковой графики	Линия, пятно, текстура как выразительные средства станковой графики. Свет как выразительное средство графической композиции. Композиционный и смысловой центры.
2	Тема 2. Графическая серия, цикл	Особенности создания графической серии или цикла работ. Композиционное, стилистическое и техническое единство элементов серии

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Тема 1. Основы станковой графики	–	–	56	88	144
2	Тема 2. Графическая серия, цикл	–	–	84	60	144

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Соколов М. В. Художественная обработка металла. Азы филигранны : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / М. В. Соколов. - М. : ВЛАДОС, 2005.

- 142,[1] с. : ил., [1] л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). - Словарь: с. 136-140. - Библиогр.: с. 141-142. - ISBN 5-691-00575-8; 2 экз. : 35-73..

2. Черемушкин Г.В. Гравюра [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Черемушкин Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 240 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13005.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Леватаев В.В., Захарова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Белов С.А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Белов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2008.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Вилсон, Л. А. Что полиграфист должен знать о бумаге [Текст] = What the Printer Should Know about Paper / Л. А. Вилсон ; пер. с англ. и науч. ред. Е. Д. Климовой. - М. : ПРИНТ МЕДИА центр, 2005. - 357 с. : ил. ; 26,5x19,5 см. - (Технологии ПРИНТ МЕДИА). - Глоссарий: с. 313-357. - ISBN 0-88362-210-6(англ.); 5-98951-005-5; 5 экз. : 270-00..

4. Все о японской гравюре . Хокусай. 36 видов Фудзи [Текст] / сост. текста и науч. ред. А. Иванова. - Вильнюс : Bestiary, 2012. - 95, [1] с. : ил. - (Все о...: Энциклопедия. Справочник. Атлас). - ISBN 978-609-456-024-8; 1 экз. : 180-00.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Станковая графика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Специализированные учебные аудитории, укомплектованных мольбертами, стульями, подиумами, осветителями и обогревателями.
3. Станки для печати: офортный и для линогравюры.
4. Рабочие материалы: металлические пластины, штихели, спец.кислота.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерное содержание индивидуальных заданий студентам:

1. Основы станковой графики
-Выполнение композиционных зарисовок натюрморта «Кладовка», «Кухня», «Мастерская» на формате А3.

-Выполнение композиционных зарисовок интерьера с различным освещением. Создание эмоционального напряжения на формате А4.

-Выполнение 2 вариантов двухплановой композиции «Несложный сюжет в интерьере». На формате А2.

-Выполнение 2 вариантов двухплановой композиции «Городской пейзаж со стаффажем» на формате А2.

2. Графическая серия, цикл.

Поиск техники исполнения графической серии. Выполнение эскизов графической серии с помощью различных средств графики: линия, пятно, тон с помощью различных графических материалов

(карандаш, перо, кисть, соус, сепия, акварель).

-Выполнение окончательного варианта одного из листов графической серии.1 лист

-Выполнение окончательного варианта одного из листов графической серии.2 лист

-Выполнение окончательного варианта одного из листов графической серии.3 лист

-Выполнение окончательного варианта одного из листов графической серии.4 лист.

-Выполнение окончательного варианта одного из листов графической серии. 5 лист

Наименование лабораторных работ.

Тема 1. Основы станковой графики

№ 1 Линия, пятно, текстура как выразительные средства станковой графики.

Композиционные зарисовки интерьера.

№ 2 Свет как выразительное средство графической композиции. Композиционные зарисовки фигуры в интерьере с различным освещением.

№ 3 Разновременная композиция. Закрепление понятий «ритмические ряды», «композиционный центр», «смысловый центр».

№ 6 Двухплановая композиция «Городской пейзаж со стаффажем». Изучение методики поэтапного ведения работы над трехтоновой композицией. Закрепление понятий «смысловые планы», «ритм», «пространство».

№ 7 Двухплановая композиция «Несложный сюжет в интерьере». Изучение методики поэтапного ведения работы над трехтоновой цветной композицией . Закрепление понятий «контраст», «нюанс».

Тема 2. Графическая серия, цикл.

№ 1 Эскизирование графической серии. Поиск темы и выразительных средств.

Закрепление понятий «смысловый центр», «композиционная схема».

№ 2 Эскизирование графической серии. Поиск техники исполнения. Закрепление понятий «целостность композиции».

№ 3 Выполнение эскиза одного листа серии в формат окончательного варианта.1 лист.

№ 4 Выполнение эскиза одного листа серии в формат окончательного варианта.2 лист.

№ 5 Выполнение эскиза одного листа серии в формат окончательного варианта.3 лист.

№ 6 Выполнение эскиза одного листа серии в формат окончательного варианта. 4 лист.

№ 7 Выполнение эскиза одного листа серии в формат окончательного варианта.

5 лист.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и

углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Станковая графика» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.