

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« ___ » _____ 2016 г.

Творческая практика (копийная)

Программа практики

Специальность 54.05.03 «Графика»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 20 » декабря 2016 г., протокол №6

Заведующий кафедрой _____ Таранов Н.Н. «20 » декабря 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «22»декабря 2016 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 22 » декабря 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
26 декабря 2016 г., протокол № 7

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Цыннова Валентина Васильевна, доцент кафедры живописи, графики и графического
дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России,

Филимонова Анна Викторовна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна
ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки
54.05.03 «Графика» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 16
ноября 2016 г. №1428) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.03
«Графика» (), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 26 декабря 2016 г.,
протокол № 7).

1. Цель проведения практики

Формирование у студентов практических навыков владения мастерством графических техник и технологий.

2. Вид, способы и формы проведения практики

Творческая практика (копийная) относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: учебная;
- способ проведения: выездная;
- форма проведения: дискретная.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика (копийная) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Профильными для данной практики являются следующие виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- педагогическая.

Для прохождения практики «Творческая практика (копийная)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Искусство иллюстраций», «Искусство шрифта», «Перспектива», «Рисунок 1», «Технология графических материалов», «Технология полиграфического производства», «История и теория печатно-графического искусства».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись 2», «Искусство иллюстраций», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «Композиция», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Рисунок 2», «Технология графических материалов», «Фотографика», «Дизайн книги», «Дизайн уникальных изданий», «Издательская фотография», «Иллюстрация», «История и теория фотографии», «История материальной культуры», «Композиция изданий», «Проектирование шрифта», прохождения практик «Научно-производственная практика», «Преддипломная практика».

4. Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и

прикладных видов искусств (ПК-18);

– способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области искусства книги, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-30);

– способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области искусства книги (ПСК-33).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– технологические и художественные особенности материалов применяемых в области книжной и станковой графики; – методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания;

уметь

– анализировать композицию и технику исполнения оригинала, выбранного для копирования; – работать с классическими и современными художественными материалами; – формировать выставки, экспозиции графических работ; – проводить экскурсии сформированной выставки графических работ;

владеть

– навыками проведения художественно-эстетического анализа и оценки отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях; - в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания.

5. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,
общая трудоёмкость практики – 4 нед.,
распределение по семестрам – 5.

6. Содержание практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Станковая графика	Технологии и техники станковой графики. Индивидуальность художника. Выполнение копии нескольких листов станковой графики
2	Книжная графика	Технологии и техники книжной графики . Индивидуальность художника. Выполнении копии нескольких книжных иллюстраций.

7. Учебная литература и ресурсы Интернета

7.1. Основная литература

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. : ил., 15 л. цв. вкл. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01834-3 : 275-00..

2. Смекалов, И. В. Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью [Электронный ресурс] : методические указания / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк ; И. В. Смекалов. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 35 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. - М. : Сварог и К, 2000. - 502,[2] с. : ил. - ISBN 5-93070-014-1. - ISBN 1 экз. : 87-00.

7.3. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Рабочие принадлежности: этюдник, холст, картон, кисти, краски, разбавители и т.д.
2. Методический фонд состоящий из репродукций мастеров.

10. Формы отчётности по практике

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

11. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.