

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

## **Музейная практика**

**Программа практики**

Специальность 54.05.03 «Графика»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 20 » декабря 2016 г., протокол №6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. «20 » декабря 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «22»декабря 2016 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 22 » декабря 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
26 декабря 2016 г., протокол № 7

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Цыннова Валентина Васильевна, доцент кафедры живописи, графики и графического  
дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России,

Филимонова Анна Викторовна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна  
ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки  
54.05.03 «Графика» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 16  
ноября 2016 г. №1428) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.03  
«Графика» (), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 26 декабря 2016 г.,  
протокол № 7).

## **1. Цель проведения практики**

Выработка профессионального умения работать с литературой, с изобразительными источниками; сформировать навыки научно-исследовательской и проектной работы; научить критически оценивать произведения искусства, разбираться в стилях и направлениях, грамотно и профессионально анализировать художественные произведения.

## **2. Вид, способы и формы проведения практики**

Музейная практика относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: выездная;
- форма проведения: дискретная.

## **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Музейная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Профильной для данной практики является художественно-творческая профессиональная деятельность.

Для прохождения практики «Музейная практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Искусство иллюстраций», «История отечественного искусства и культуры», «Общий курс композиции», «Перспектива», «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)», «История и теория печатно-графического искусства», «История материальной культуры».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Искусство иллюстраций», «История зарубежного искусства и культуры», «Эстетика».

## **4. Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

– способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

– способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-47);

– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства и книгоиздания (ПСК-48);

– способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-49);

– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства и книгоиздания, художественного творчества в этих областях (ПСК-50).

### **В результате прохождения практики обучающийся должен:**

#### ***знать***

– основные понятия музееведения, теории и практики музейного дела задачи и функции музеев, основные принципы и направления их работы;  
– историю и организации музеев в Волгограде;

#### ***уметь***

– участвовать в беседах, дискуссиях, мотивированно излагать и отстаивать свою позицию в искусстве;  
– анализировать и применять творческое и культурное наследие в качестве источника вдохновения;  
– применять законы, приёмы, средства композиции на практике;

#### ***владеть***

– методикой сбора исследовательского материала;  
– методом наблюдения, анализа и обобщения явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

### **5. Объём и продолжительность практики**

количество зачётных единиц – 6,  
общая трудоёмкость практики – 4 нед.,  
распределение по семестрам – 6.

### **6. Содержание практики**

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Работа с экспозицией	Определение тематики и логики построения экспозиции. Выбор объекта исследования. Изучение выбранного объекта. Научно-исследовательская работа с объектом.
2	Создание собственного проекта с использованием собранного материала	Выполнение зарисовок объекта. Эскизирование. Разработка сценария. Разработка эскизов. Создание проекта.

### **7. Учебная литература и ресурсы Интернета**

## **7.1. Основная литература**

1. Юренева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для студентов гуманитарных специальностей вузов / Т. Ю. Юренева ; Рос. ин-т культурологии. - М. : Академический Проект, 2006. - 558,[1] с. : [8] л. цв. ил. - (Gaudeamus ) (Учебник для высшей школы). - Прил.: с. 518-527 (образцы учет. документов) . - Библиогр.: с. 528-541. - Имен. указ.: с. 542-547. - Предм. указ.: с. 548-554. - ISBN 5-8291-0685-X; 27 экз. : 165-00.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры [Электронный ресурс] / Т. П. Калугина ; Т. П. Калугина. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2014. - 244 с. - ISBN 978-5-9676-0146-5.

## **7.3. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## **9. Материально-техническая база**

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Рабочие принадлежности: этюдник, холст, картон, кисти, краски, разбавители и т.д.
2. Методический фонд состоящий из репродукций мастеров.

## **10. Формы отчётности по практике**

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

## **11. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.