

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

«26 »декабря 2016 г.

## **Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)**

**Программа учебной дисциплины**

Специальность 54.05.03 «Графика»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна  
« 20 » декабря 2016 г., протокол №6

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Таранов Н.Н. «20 » декабря 2016 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования «22»декабря 2016 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 22 » декабря 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
26 декабря 2016 г., протокол № 7

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Юров Сергей Викторович - старший преподаватель кафедры живописи, графики и  
графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)»  
соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 «Графика»  
(утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2016 г. №1428) и  
базовому учебному плану по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (),  
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 26 декабря 2016 г., протокол №  
7).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Сформировать систему компетенций будущего специалиста в области издательской деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)» относится к базовой части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является художественно-творческая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Безопасность жизнедеятельности», «Технология графических материалов», прохождения практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэр)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Технология графических материалов», «Каллиграфия», «Станковая графика», прохождения практик «Музейная практика», «Преддипломная практика», «Производственная практика (пенэр)».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, искусства книги, печатной графики, эстампа (ПСК-27);
- владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции (ПСК-35);
- знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве (ПСК-37);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-49);
- способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства и книгоиздания (ПСК-51).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

– выразительные средства печатной графики. Основные виды печатной графики. Особенности техники высокой печати. Понятие плоская печать. Виды плоской печати, ее возможности. особенности гравирования высокой печати. Знать процесс получения готовых оттисков с печатной фотмы. Технология печати;

– основное понятие углубленная гравюра ее отличительные особенности и изобразительные средства. Виды глубокой печати и основные манеры техники офорт. Особенности гравирования глубокой печати. Технология печати;

– общие понятия о плоской печати. Отличительные особенности техники литография. Выразительные средства в технике литография. Особенности гравирования плоской печати. Технология печати;

### **уметь**

– применять методики поэтапного ведения работы на картоне, линолеуме, получать качественный оттиск;

– применять методики поэтапного ведения работы для углубленной гравюры . Получать качественный оттиск;

– применять методики поэтапного ведения работы для плоской печати. Получать качественный оттиск;

### **владеть**

– техникой гравирования по линолеуму, картону, дереву(ксилография);  
– техникой гравирования углубленной гравюры (офорт), манерами в технике офорта, получать качественные оттиски;

– техника гравирования для плоской печати (литография), получать качественный тираж.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2 / 3 / 4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	126	36 / 36 / 54
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18 / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	108	18 / 36 / 54
<b>Самостоятельная работа</b>	72	36 / 36 / –
<b>Контроль</b>	54	– / – / 54
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧО / ЭК
Общая трудоемкость	часы	72 / 72 / 108
	зачётные единицы	7

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. Высокая печать. Гравюра на линолеуме.	Основы технологии печатной графики. Практическое освоение материала (линолеума, ПВХ, и т.д), приемам работы с инструментом (штихель), овладение

		техникой гравирования. Получение качественных оттисков.
2	Тема 2. Глубокая печать. Офорт	Освоение возможностей используемых материалов (медные доски, латунные доски, цинковые доски.), освоение техники гравирования (механический и химический.), особенности получения законченных оттисков.
3	Тема 3. Плоская печать. Литография.	Практическое освоение материала (литографский камень.), приемы владения инструментом (литографская тушь, литографский карандаш, литографское перо, иглы.), овладение техникой гравирования, особенности получения готовых оттисков.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Тема 1. Высокая печать. Гравюра на линолеуме.	18	–	18	36	72
2	Тема 2. Глубокая печать. Офорт	–	–	36	36	72
3	Тема 3. Плоская печать. Литография.	–	–	54	–	54

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Соколов М. В. Художественная обработка металла. Азы филигрании : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Дизайн" / М. В. Соколов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 142,[1] с. : ил., [1] л. цв. ил. - (Учебное пособие для вузов). - Словарь: с. 136-140. - Библиогр.: с. 141-142. - ISBN 5-691-00575-8; 2 экз. : 35-73..

2. Леонид Зорин: Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. Учебное пособие (+DVD) <https://www.labirint.ru/books/567059/>.

### 6.2. Дополнительная литература

1. На найдено.

## 7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://ru.gumfak.ru>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).

## 8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

## 9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью (столы ,стулья).
2. Станки для печати (офортный , литографский), вспомогательное оборудование (электропечь, акватинтный шкаф).
3. Оборудования предусмотренные техникой безопасности (вытыжной шкаф, воздуховод). Винтеляторы, дрели.
4. Кислоты для химического гравирования, кюветы для кислот и вымачивания бумаги, лаки; офортные и битумные, растворители красок (керосин скипидар , ацетон).
5. Инструменты для гравирования (иглы ,штихеля ,ножи, резцы, гладилки , ролеки, шиберы и т. д.) кисти, бумага, типографские, офортные , литографские и художественные краски.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография)» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, аттестации с оценкой, экзамена.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## 11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Примерный перечень вопросов для зачета:

1. Виды и техники печатной графики.
2. Немецкая гравюра 15-16 вв.
3. Итальянская гравюра 15-18 вв.
4. Французская гравюра 15-18 вв.
5. Голландский офорт 17 в.
6. Английская гравюра 18 в.
7. Творчество Ф. Гойи и западноевропейская гравюра 19 в.
8. Гравюра 20 века стран западной Европы и Америки.
9. Японская гравюра 17-19 вв.
10. Русская гравюра 18-19 вв. (4 часа)
11. Советская печатная графика.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:

1. Техники высокой печати — ксилография, гравюра на металле, линогравюра, литография.
2. Техники низкой печати — офорт, сухая игла, резцовая гравюра.
3. Цветная гравюра.
4. Особенности развития немецкой графики 15-16 вв.
5. Религиозное и светское назначение печатной немецкой графики 15-16 вв.
6. Творчество М. Шонгаура, А. Дюрера, Г. Бальдунга, Г. Гольбейна, Бехана, Г. Альдеревера, А. Альтдорфера.;
7. Итальянская гравюра на металле 15-18 вв.
8. Итальянская ксилография 15-18 вв.
9. Творчество А. Поллайло, А. Мантенья, М. Раймонди, А. Андреани, А. Каррачи, Д. - Д. Тьеполо.
10. Особенности французской национальной гравировальной школы 15-18 в.
11. Творчество Ж. Дюве, Р. Буавена, Ж. Белланжа, Ж. Калло, А. Боссе, Р. Нантеля.
12. Национальное своеобразие голландского офорта 17 в.
13. Творчество В. Бейтеверга, Г. Сегерса, Рембрандта, Я. Рейсдаля, А. ван Остаде, П. Поттера.
14. Творчество английских графиков 18 в. У. Хогарта, Дж. Смита, Дж. Арделла, В. Грина, Ф.Бартолоцци, Дж.-Р. Смита, Т. Бьюика.
15. Творчество Ф. Гойи и западноевропейская гравюра 19 в.
16. Расцвет искусства литографии в эпоху романтизма, Жерико, Делакруа, Гро, Домье и т. д.
17. Возрождение искусства офорта, предпосылки и основные тенденции, художники Барбизонской школы.
18. Офорты в творчестве импрессионистов.
19. Французская гравюра, художники постимпрессионисты.
20. Особенности развития искусства графики в Германии, К. Кольвиц.
21. Гравюра в творчестве художников-экспрессионистов.
22. Особенности мексиканской гравировальной школы.
23. Искусство графики стран центральной и восточной европы.
24. Особенности японской графической школы и ее представители.
25. Основные периоды формирования и развития гравюры в Японии.
26. Творчество Утамаро, Хокусяя, Хиросигэ.
27. Основные тенденции, предпосылки и стили в гравировальном искусстве,

требования времени начала 18 столетия.

28. Определяющие виды и жанры гравюры эпохи Петра I.

29. Роль Академии художеств в развитии школы гравировального искусства второй половины 18 века.

30. Развитие искусства книжной печати в первой трети 19 века.

31. Традиционность и новые тенденции в печатной графике Советского периода.

32. Подъем книжной ксилографии 1920-1930 гг., основные представители.

33. Развитие печатной графики в странах южной и восточной европы.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.