

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

«26 »декабря 2016 г.

Рисунок 1

Программа учебной дисциплины

Специальность 54.05.03 «Графика»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 20» декабря 2016 г., протокол №6

Заведующий кафедрой _____ Таранов Н.Н. «20 » декабря 2016 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «22»декабря 2016 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 22 » декабря 2016 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
26 декабря 2016 г., протокол № 7

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Филимонова Анна Викторовна , доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна
ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа дисциплины «Рисунок 1» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению
подготовки 54.05.03 «Графика» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ
от 16 ноября 2016 г. №1428) и базовому учебному плану по направлению подготовки
54.05.03 «Графика» (), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 26 декабря
2016 г., протокол № 7).

1. Цель освоения дисциплины

Освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок 1» относится к базовой части блока дисциплин.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Рисунок 1» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись 1», «Искусство иллюстраций», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р)», «Производственная практика (пенэ́р)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись 1», «Живопись 2», «Искусство иллюстраций», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», «Общий курс композиции», «Пластическая анатомия», «Рисунок 2», «Иллюстрация», «Композиция изданий», «Психология творчества», «Станковая графика», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Научно-производственная практика», «Педагогическая практика», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэ́р)», «Производственная практика (пенэ́р)», «Творческая практика (копийная)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

– способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);

– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);

– способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением па практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);

– способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного

искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-38);

– способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, искусства книги, уникальной и печатной графики (ПСК-40);

– способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПСК-41);

– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-43).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основы воздушной и линейной перспективы;

уметь

– строить форму предметов, передавать штрихом и тоном объем и пространство;

– строить сложные формы, передавать штрихом и тоном объёмы;

– строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;

– строить форму предметов любой сложности;

владеть

– изобразительными средствами и инструментами, навыками зарисовок и длительной студии;

– техникой зарисовок и навыками длительной студии;

– техникой линейного и объёмного рисунка.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2 / 3 / 4 / 5
Аудиторные занятия (всего)	630	144 / 144 / 90 / 144 / 108
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18 / – / – / – / –
Практические занятия (ПЗ)	–	– / – / – / – / –
Лабораторные работы (ЛР)	612	126 / 144 / 90 / 144 / 108
Самостоятельная работа	–	– / – / – / – / –
Контроль	54	– / – / 54 / – / –
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧО / ЭК / ЗЧ / ЗЧО
Общая трудоемкость	684	144 / 144 / 144 / 144 / 108
часы зачётные единицы		

	19	4 / 4 / 4 / 4 / 3
--	----	-------------------

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Рисунок простейших геометрических композиций	Рисунок как вид художественной деятельности. Классификация рисунка. Способы и принципы рисунка. Специфика рисунка с натуры. Материалы и техника рисунка. Средства рисунка. Линия, точка, штрих, светотень, тон. Методика преподавания данного раздела.
2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	Основы композиции в рисунке. Композиционный и смысловой центры. Визуальное равновесие. Средства гармонизации композиции в рисунке. Ритм, метр, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс. Перспектива в рисунке. Виды перспектив. Светотень в рисунке. Методика преподавания данного раздела
3	Рисунок гипсовой розетки	Особенности визуального восприятия картинной плоскости. Визуальный вес. Масса и объем. Конструкция и композиция в рисунке. Силуэт. Обобщение и детализация в рисунке. Методика преподавания данного раздела.
4	Рисунок капители	Ордер в архитектуре. История развития и виды ордера. Составные части ордера. Категория формы в искусстве. Абстрактное и реалистическое направление в искусстве с позиции трактовки формы. Форма в рисунке. Основные законы построения. Единство и целостность формы. Методика преподавания данного раздела.
5	Рисунок академический драпировки	Категория пластики в изобразительном искусстве. Влияние художественного стиля эпохи на характер пластики текстиля. Особенности изображения различных текстильных материалов на примере произведений великих мастеров. Взаимоотношения человеческого тела и покровов: сокрытие и выявление форм тела в истории искусств на примере работ выдающихся художников. Методика преподавания данного раздела.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Рисунок простейших геометрических композиций	8	–	97	–	105
2	Рисунок натюрморта из бытовых предметов	10	–	211	–	221
3	Рисунок гипсовой розетки	–	–	103	–	103
4	Рисунок капители	–	–	103	–	103
5	Рисунок академический	–	–	98	–	98

драпировки					
------------	--	--	--	--	--

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>.— ЭБС «IPRbooks» Рисунок. наброски и зарисовки* : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобр. искусство" / Кузин Владимир Сергеевич. - М. : Академия, 2004. - 229,[2] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 230. - ISBN 5-7695-1421-3; 11 экз. : 396-00..
2. Чиварди, Дж. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы. Практические советы / Чиварди Дж. ; Пер. с итал. Л. Агаевой. - М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. - 64 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-009959-2; 30 экз. : 66-00..
3. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 301 с. : ил., 16 л. цв. вкл. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01431-4; 8 экз. : 246-07..
4. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20260.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21640.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Яблокова А.Ю. Портрет в графике [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Яблокова А.Ю., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21636.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Яблокова А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51587.html>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Никодими, Г. Б. Рисунок. Школа рисунка [Текст] / Г. Б. Никодими ; пер. Г. Семеновой. - М. : ЭКСМО, 2002. - 158 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-088002-0; 20 экз. : 69-00..
6. Дейнека, А. А. Учись рисовать [Текст] : беседы с изучающими рисование / А. А. Дейнека. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 222, [2] с. : ил. - ISBN 5-9647-0063-2; 5 экз. : 175-00..
7. Дэбнер Д. Школа графического дизайна. Принципы и практика графического

дизайна [Текст] / Д. Дэбнер ; пер. с англ. В. Е. Бельченко. - М. : РИПОЛ классик, 2009. - 189, [3] с. : ил. - ISBN 978-5-386-01169-7; 10 экз. : 800-00..

8. Бесчастнов, Н. П. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор ; Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2008. - 223 с. - ISBN 978-5-691-00475-9.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Рисунок 1» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Специализированные учебные аудитории, укомплектованных мольбертами, стульями, подиумами, осветителями и обогревателями.
3. Комплекты натюрмортного фонда: гипсовые тела, античные слепки, скелет человека, бытовые предметы, драпировки.
4. Рабочие материалы: бумага на планшете, карандаши НВ, 2В, 4В и т.д., резинка.
5. Учебно-методический фонд, состоящий из репродукций и рисунков с образцов профессиональных мастеров, фоторепродукций и оригиналов лучших студентов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Рисунок 1» относится к базовой части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой, экзамена, зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок 1» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.