

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Камерный класс»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Олейник М.А.

« 14 » мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-2	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ, Современные вокально-педагогические технологии, Технологии обучения вокальному исполнительству	Ансамблевое искусство, Вокально-исполнительский практикум, Камерный класс, Класс сольного пения, Методика вокального обучения, Основы вокально-исполнительского мастерства, Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики, Практикум по сценической речи, Проектирование программ художественного образования, Сценическая подготовка и актерское мастерство	Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
---	--------------------	-------------------------	--

1	Вокальные произведения эпохи барокко	ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul>
2	Народная песня	ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul>
3	Драматургия романса.	ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul>
4	Музыкальная образность камерного вокального произведения.	ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p>

			– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-2	Знает основные задачи, средства и методику обеспечения вокального исполнительства; ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования.	Умеет применять по образцу на практике конкретные методики для реализации музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального вокального образования; по образцу разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.	Владеет способами обработки и коррекции мер по улучшению учебного процесса в системе профессионального музыкального образования; способами разработки шкалы оценивания результатов индивидуальной исполнительской стратегии в вокально-сценической деятельности; способами проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования.

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Посещение практических занятий	10	ПК-2	2з
2	Подготовка к практическим занятиям	5	ПК-2	2з
3	Подготовка художественно-	10	ПК-2	2з

	исполнительского плана вокального произведения (СРС )			
4	Подготовка этюдов на соединение пения и движения (СРС)	10	ПК-2	2з
5	Коллоквиум (устно)	10	ПК-2	2з
6	Подготовка к коллоквиуму (СРС)	15	ПК-2	2з
7	Зачет	40	ПК-2	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение практических занятий
2. Подготовка к практическим занятиям
3. Подготовка художественно-исполнительского плана вокального произведения (СРС )
4. Подготовка этюдов на соединение пения и движения (СРС)
5. Коллоквиум (устно)
6. Подготовка к коллоквиуму (СРС)
7. Зачет