

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 31 » мая 2019 г.

Класс сольного пения

Программа учебной дисциплины

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

заочная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования
« 14 » мая 2019 г. , протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Олейник М.А. « 14 » мая 2019 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 28 » мая 2019 г. , протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 28 » мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 31 » мая 2019 г. , протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического
образования ВГСПУ.

Программа дисциплины «Класс сольного пения» соответствует требованиям ФГОС ВО по
направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом
Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному
плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская
программа «Теория и практика вокального искусства»), утверждённому Учёным советом
ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г. , протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Подготовить высококвалифицированных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Класс сольного пения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Современные вокально-педагогические технологии», «Современные проблемы науки», «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Технология развития вокально-педагогического мышления», «Методика вокального обучения», «Основы вокально-исполнительского мастерства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум по реализации технологии вокального обучения», «Анализ вокальных форм», «Ансамблевое искусство», «Вокально-исполнительский практикум», «Вокальное искусство в контексте художественной культуры», «История и теория вокального искусства и образования», «Камерный класс», «Музыкальная историография», «Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», «Практикум по сценической речи», «Проектирование программ художественного образования», «Репертуар современного музыкального театра», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (ПК-1);

– готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2);

– способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;

уметь

- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;
- использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;

владеть

- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками составления просветительских программ в области культуры и искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1л / 2з
Аудиторные занятия (всего)	12	8 / 4
В том числе:		
Лекции (Л)	2	2 / –
Практические занятия (ПЗ)	10	6 / 4
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
Самостоятельная работа	60	28 / 32
Контроль	–	– / –
Вид промежуточной аттестации		– / –
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2
		36 / 36
		1 / 1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Вокально-педагогические знания и умения для выработки манеры исполнения, соответствующей определенному вокальному стилю (академическому, народному, эстраднему)	Певческая установка. Психофизиологические особенности процесса пения. Организация процесса развития певческой манеры пения. Звукообразующие разделы организма и их функции. Формирование гласных и согласных в пении. Вокально-технические приемы певческого голосообразования.
2	Закономерности певческого голосообразования и основ	Певческое голосообразование. Основы вокальной методики. Взаимосвязь элементов артикуляционного

	вокальной методики	аппарата в вокальном обучении. Типы певческого дыхания, функция дыхания. Причины нарушения работы голосового аппарата. Вокальный слух. Способы преодоления интонационных, ритмических, динамических трудностей.
3	Формирование культуры сольного вокального исполнения	Национальные вокальные школы. Особенности вокальной работы в разных стилях и жанрах. Выразительные средства. Исполнительские приемы. Вокальный репертуар как средство пропаганды вокального искусства. Воспитание художественного вкуса в процессе вокально-исполнительской деятельности.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Вокально-педагогические знания и умения для выработки манеры исполнения, соответствующей определенному вокальному стилю (академическому, народному, эстраднему)	—	3	—	20	23
2	Закономерности певческого голосообразования и основ вокальной методики	2	3	—	20	25
3	Формирование культуры сольного вокального исполнения	—	4	—	20	24

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Концертно-камерное пение [Электронный ресурс]: программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24104>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Кононенко М.А. Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности [Электронный ресурс]: проблемы диагностики и развития/ Кононенко М.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2004.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15558>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс]: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года)/ А.А. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22041>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
2. [Http://notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/).
3. [Http://musicalarhive.ru/](http://musicalarhive.ru/).
4. [Http://notes-for.ru/](http://notes-for.ru/).
5. [Http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/).

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu.
3. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Класс сольного пения» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Набор учебной мебели.
3. Методический, наглядный и раздаточный материал.
4. Аудио и видео записи.
5. Нотные материалы.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме .

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий

формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Класс сольного пения» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.