

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
практики*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по практике «**Научно-исследовательская работа по Модулю 10**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Олейник М.А.

« 14 » мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2);
- готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Методология и методы научного исследования, Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам, Технологии обучения хореографическим дисциплинам	Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум), Балетмейстерский практикум, История и теория хореографического образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы исполнительской культуры в хореографии, Проектирование программ хореографического образования, Репетиторство в хореографии, Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии, Современные проблемы истории и теории хореографического искусства	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
ПК-2	Инновационные	Актерское мастерство,	Научно-

	процессы в хореографическом образовании, Проектирование основных и дополнительных образовательных программ, Современные педагогические технологии в обучении хореографии	Ансамблевое искусство, Воплощение художественного образа в хореографическом произведении, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы драматургии хореографической постановки, Проектирование программ хореографического образования, Современные направления в хореографии	исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
ПК-3		Ансамблевое искусство, Мастерство хореографа, Основы драматургии хореографической постановки, Репертуар хореографического коллектива	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Заключительный этап (представление текста магистерской диссертации)	ПК-1-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила оформления рукописи научного исследования;</li> <li>– основные этапы подготовки презентации результатов исследования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать существующий научный опыт для решения исследовательских задач;</li> <li>– соотносить конкретные</li> </ul>

			<p>результаты проведенного исследования с его целью и задачами;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотным изложением результатов собственного научного исследования;</li> <li>– навыками грамотного технического оформления материалов проведенного исследования;</li> </ul>
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	<p>Магистрант имеет теоретическое представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской деятельности.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать, оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на творческом уровне владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования.</p>
ПК-2	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-</p>	<p>Магистрант имеет системные знания о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа,</p>	<p>Магистрант обладает глубокими и системными знаниями о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, имеет опыт использования современных методик и технологий хореографического обучения на</p>

	<p>хореографа, способен по образцу применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, владеет теоретическими основами проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.</p>	<p>способен самостоятельно отбирать и применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно применять имеющиеся шкалы оценки проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.</p>	<p>разных уровнях образования, способен самостоятельно проектировать и проводить экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры, проводить обработку результатов и составлять рекомендации по улучшению качества.</p>
ПК-3	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, в соответствии с образцом, применять на практике конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, использовать возможности индивидуальных исполнительских образовательных</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, отбирать конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуальных исполнительских образовательных</p>	<p>Магистрант обладает глубокими знаниями в области проектирования комплексных хореографических просветительских программ применительно к профессиональному и дополнительному хореографическому образованию, знает ведущие методические подходы к реализации комплексных хореографических просветительских программ, ориентированных на художественные потребности различных групп обучающихся, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных хореографических просветительских программ, направленных на развитие художественных потребностей различных групп обучающихся, провести их обработку и предпринять корректирующие меры по улучшению ситуации и разрешению возникающих проблем.</p>

	маршрутов обучающихся.	маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального и дополнительного хореографического образования и провести их обработку.	
--	------------------------	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Подготовка публикаций по теме исследования	40	ПК-1-3	2л
2	Представление полного текста магистерской диссертации	60	ПК-1-3	2л

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Подготовка публикаций по теме исследования
2. Представление полного текста магистерской диссертации