

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Репетиторство в хореографии»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / Олейник М.А.

« 14 » мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

| Код компетенции | Этап базовой подготовки | Этап расширения и углубления подготовки | Этап профессионально-практической подготовки |
|-----------------|--|---|--|
| УК-3 | Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам | Ансамблевое искусство, Репетиторство в хореографии | Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (методическая) по Модулю 4 |
| ПК-1 | Методология и методы научного исследования, Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам, Технологии обучения хореографическим дисциплинам | Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум), Балетмейстерский практикум, История и теория хореографического образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы исполнительской культуры в хореографии, Проектирование программ хореографического образования, Репетиторство в хореографии, Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии, Современные проблемы истории и теории | Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8 |

| | | | |
|--|--|-----------------------------|--|
| | | хореографического искусства | |
|--|--|-----------------------------|--|

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

| № | Разделы дисциплины | Формируемые компетенции | Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть») |
|---|--|-------------------------|---|
| 1 | 1 Теория и методика репетиторской работы в хореографии | УК-3, ПК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи; – особенности современного культурно-образовательного пространства и пути его проектирования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии; – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой репетиторской работы в хореографии; – навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства; |
| 2 | 2 Практические основы репетиторской работы в хореографии | УК-3, ПК-1 | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии; этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи; – особенности современного культурно-образовательного |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>пространства и пути его проектирования;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителями; организовать репетиционный процесс в хореографии; – находить наиболее эффективные пути проектирования современного культурно-образовательного пространства; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой репетиторской работы в хореографии; – навыками проектирования современного культурно-образовательного пространства; |
|--|--|--|--|

Критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Пороговый (базовый) уровень | Повышенный (продвинутый) уровень | Высокий (превосходный) уровень |
|------------------------|---|---|---|
| УК-3 | <p>Знает основные теории межличностного и социального взаимодействия, методы и стили руководства коллективами для эффективной организации командной работы. Демонстрирует понимание основных научных категорий, соотносимых с организацией и руководством командной работы.</p> | <p>Выражает готовность к выработке командной стратегии, разработке плана групповых и организационных видов коммуникации при подготовке и выполнении проекта, к организации и управлению работой команды. Демонстрирует умение сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели, разрабатывать командную стратегию.</p> | <p>Имеет опыт участия в организации и управлении работой команды и способен принимать на себя ответственность, применения эффективных стилей руководства командой для достижения поставленной цели. Владеет навыками и приемами выработки командной стратегии, эффективной организации и управления коллективом для достижения поставленной цели, способен делегировать полномочия членам команды, организовать обсуждение разных идей и мнений. Владеет умением анализировать, проектировать и организовывать межличностные, групповые и организационные виды коммуникации в команде для достижения поставленной цели.</p> |
| ПК-1 | Магистрант имеет теоретическое | Магистрант обладает | Магистрант владеет фундаментальными знаниями об |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской деятельности. | системными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать, оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на творческом уровне владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности. | основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования. |
|--|--|---|---|

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

| № | Оценочное средство | Баллы | Оцениваемые компетенции | Семестр |
|----------|---|--------------|--------------------------------|----------------|
| 1 | Участие в дискуссиях | 20 | УК-3, ПК-1 | 2з |
| 2 | Эссе на тему организации репетиционного процесса в хореографическом коллективе | 20 | УК-3, ПК-1 | 2з |
| 3 | Доклад на тему применения инновационных технологий в репетиторской деятельности педагога-хореографа | 20 | УК-3, ПК-1 | 2з |
| 4 | Зачет | 40 | УК-3, ПК-1 | 2з |

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Участие в дискуссиях
2. Эссе на тему организации репетиционного процесса в хореографическом коллективе
3. Доклад на тему применения инновационных технологий в репетиторской деятельности педагога-хореографа
4. Зачет