

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Репертуар хореографического коллектива»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Олейник М.А.

« 14 » мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3		Ансамблевое искусство, Мастерство хореографа, Основы драматургии хореографической постановки, Репертуар хореографического коллектива	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Особенности подбора репертуара хореографических коллективов в зависимости от стиливого направления и возрастной категории	ПК-3	знать: – основные принципы и подходы к выбору репертуара хореографического коллектива; – особенности и принципы драматургического построения хореографических произведений классического наследия и современных хореографических направлений; уметь:

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать хореографический репертуар в зависимости от особенностей и специфики танцевального коллектива;</li> <li>– профессионально интерпретировать хореографический текст при работе с исполнителями;</li> <li>владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разучивания лексического материала и композиции танца;</li> </ul> </li> </ul>
2	Раздел 2. Классическое наследие и современный танцевальный репертуар в хореографическом коллективе	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и подходы к выбору репертуара хореографического коллектива;</li> <li>– особенности и принципы драматургического построения хореографических произведений классического наследия и современных хореографических направлений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать хореографический репертуар в зависимости от особенностей и специфики танцевального коллектива;</li> <li>– профессионально интерпретировать хореографический текст при работе с исполнителями;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разучивания лексического материала и композиции танца;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-3	Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов	Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных	Магистрант обладает глубокими знаниями в области проектирования комплексных хореографических просветительских программ применительно к профессиональному и дополнительному хореографическому образованию, знает ведущие методические подходы к реализации комплексных

	<p>обучающихся, способен, в соответствии с образцом, применять на практике конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, использовать возможности индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.</p>	<p>маршрутов обучающихся, способен, отбирать конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального и дополнительного хореографического образования и провести их обработку.</p>	<p>хореографических просветительских программ, ориентированных на художественные потребности различных групп обучающихся, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных хореографических просветительских программ, направленных на развитие художественных потребностей различных групп обучающихся, провести их обработку и предпринять корректирующие меры по улучшению ситуации и разрешению возникающих проблем.</p>
--	--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Подбор репертуара для хореографического коллектива	20	ПК-3	2з
2	Тестирование	20	ПК-3	2з
3	Составление плана работы над репертуаром	20	ПК-3	2з
4	Зачет	40	ПК-3	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Подбор репертуара для хореографического коллектива
2. Тестирование
3. Составление плана работы над репертуаром
4. Зачет