

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Методика преподавания специальных дисциплин»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Олейник М.А.

« 14 » мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Методология и методы научного исследования, Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам, Технологии обучения хореографическим дисциплинам	Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум), Балетмейстерский практикум, История и теория хореографического образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы исполнительской культуры в хореографии, Проектирование программ хореографического образования, Репетиторство в хореографии, Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии, Современные проблемы истории и теории хореографического искусства	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
ПК-2	Инновационные процессы в хореографическом образовании,	Актерское мастерство, Ансамблевое искусство, Воплощение художественного образа	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-

	Проектирование основных и дополнительных образовательных программ, Современные педагогические технологии в обучении хореографии	в хореографическом произведении, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы драматургии хореографической постановки, Проектирование программ хореографического образования, Современные направления в хореографии	исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
--	---	--	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Основные методические направления хореографического искусства и образования	ПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;</li> <li>– роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;</li> <li>– использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в</li> </ul>

			<p>области хореографии;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;</li> <li>– конкретными методиками в области хореографического исполнительства;</li> </ul>
2	<p>Методика составления и проведения урока.</p> <p>Принципы подбора музыкального материала</p>	ПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;</li> <li>– роль и возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;</li> <li>– использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;</li> <li>– конкретными методиками в области хореографического исполнительства;</li> </ul>
3	<p>Танцевальная культура, основные движения, характер и композиционные особенности танцев различных хореографических направлений. Методика преподавания: цели, задачи, совокупность приемов и методов, результативность</p>	ПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам;</li> <li>– роль и возможности исполнительского мастерства в</li> </ul>

			<p>контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам;</li> <li>– использовать возможности исполнительского мастерства в контексте профессиональной педагогической деятельности в области хореографии;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам;</li> <li>– конкретными методиками в области хореографического исполнительства;</li> </ul>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	<p>Магистрант имеет теоретическое представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать, оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на творческом уровне владеет способами презентации результатов</p>	<p>Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования.</p>

	деятельности.	собственной научно-исследовательской деятельности.	
ПК-2	Магистрант имеет теоретическое представление о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен по образцу применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, владеет теоретическими основами проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.	Магистрант имеет системные знания о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен самостоятельно отбирать и применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно применять имеющиеся шкалы оценки проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.	Магистрант обладает глубокими и системными знаниями о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, имеет опыт использования современных методик и технологий хореографического обучения на разных уровнях образования, способен самостоятельно проектировать и проводить экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры, проводить обработку результатов и составлять рекомендации по улучшению качества.

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий	50	ПК-1-2	1л
2	Составление комплектов (собраний) методических и иллюстративных материалов для уроков хореографии	50	ПК-1-2	1л
3	Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий	50	ПК-1-2	2з
4	Составление комплектов (собраний) методических и иллюстративных	50	ПК-1-2	2з

	материалов для уроков хореографии			
--	-----------------------------------	--	--	--

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий
2. Составление комплектов (собраний) методических и иллюстративных материалов для уроков хореографии