

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Мастерство хореографа»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / Олейник М.А.

« 14 » мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1);
- готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся (ПК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-2	Практикум по проектированию психологически безопасной среды, Управление проектами в образовательной деятельности	Балетмейстерский практикум, Мастерство хореографа	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
ПК-1	Методология и методы научного исследования, Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам, Технологии обучения хореографическим дисциплинам	Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум), Балетмейстерский практикум, История и теория хореографического образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы исполнительской культуры в хореографии, Проектирование программ хореографического образования, Репетиторство в хореографии, Современные методики совершенствования исполнительского	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

		мастерства в хореографии, Современные проблемы истории и теории хореографического искусства	
ПК-3		Ансамблевое искусство, Мастерство хореографа, Основы драматургии хореографической постановки, Репертуар хореографического коллектива	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Теоретические и методические основы искусства балетмейстера	УК-2, ПК-1, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и принципы построения хореографических произведений разных форм; – современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные технологии в создании хореографических произведений; – анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными

			<p>группами населения;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса; – навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
2	Составные части композиции танца	УК-2, ПК-1, ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и принципы построения хореографических произведений разных форм; – современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные технологии в создании хореографических произведений; – анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса; – навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
3	Технология создания	УК-2, ПК-1,	<p>знать:</p>

	хореографического произведения	ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – методы и принципы построения хореографических произведений разных форм; – современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; основные принципы формирования художественно-культурной среды; уметь: <ul style="list-style-type: none"> – применять современные технологии в создании хореографических произведений; – анализировать и критически оценивать современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; использовать основные принципы формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – современными методиками создания хореографического произведения и организации постановочно-репетиционного процесса; – навыками составления просветительских программ в области культуры; навыками использования основных принципов формирования художественно-культурной среды в практической работе с различными группами населения;
--	--------------------------------	------	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-2	Имеет теоретические представления об использовании проектирования в учебной деятельности, способен интегрировать проектную и	Демонстрирует способность к диагностированию затруднения включённости обучающихся в проектную деятельность, способен к селекции методов,	Демонстрирует умение распределять проектные задания и мотивировать обучающихся к участию в проекте, умение управлять процессом обсуждения и доработки проекта; разработкой программы реализации проекта. Демонстрирует умение публичного представления

	<p>внеурочную деятельность. Способен разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p>	<p>приёмов, форм включённости в проектирование учащихся с особыми образовательными потребностями. Способен формировать план реализации проекта и план контроля за его выполнением, прогнозировать результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения.</p>	<p>результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.</p>
ПК-1	<p>Магистрант имеет теоретическое представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской деятельности.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать, оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на творческом уровне владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования.</p>
ПК-3	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования хореографических</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования</p>	<p>Магистрант обладает глубокими знаниями в области проектирования комплексных хореографических просветительских программ применительно к</p>

	<p>образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, в соответствии с образцом, применять на практике конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, использовать возможности индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.</p>	<p>хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, отбирать конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального и дополнительного хореографического образования и провести их обработку.</p>	<p>профессиональному и дополнительному хореографическому образованию, знает ведущие методические подходы к реализации комплексных хореографических просветительских программ, ориентированных на художественные потребности различных групп обучающихся, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных хореографических просветительских программ, направленных на развитие художественных потребностей различных групп обучающихся, провести их обработку и предпринять корректирующие меры по улучшению ситуации и разрешению возникающих проблем.</p>
--	--	--	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Творческое задание на пространственное решение танцевального этюда	30	УК-2, ПК-1, ПК-3	2л
2	Творческое задание на сочинение хореографического текста	30	УК-2, ПК-1, ПК-3	2л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Творческое задание на пространственное решение танцевального этюда
2. Творческое задание на сочинение хореографического текста