

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«История и теория хореографического образования»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Олейник М.А.

« 14 » мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-6	Современные проблемы образования	Актерское мастерство, Воплощение художественного образа в хореографическом произведении, История и теория хореографического образования, Основы исполнительской культуры в хореографии	Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9
ПК-1	Методология и методы научного исследования, Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам, Технологии обучения хореографическим дисциплинам	Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум), Балетмейстерский практикум, История и теория хореографического образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы исполнительской культуры в хореографии, Проектирование программ хореографического образования, Репетиторство в хореографии, Современные методики совершенствования исполнительского	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

		мастерства в хореографии, Современные проблемы истории и теории хореографического искусства	
--	--	---	--

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Теория и история развития хореографического искусства на современном этапе	УК-6, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития; структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития;</li> <li>– современные тенденции развития образовательной политики;</li> <li>современные методологические подходы к содержанию категории «художественно-культурная среда»;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать хореографическое искусство и культуру, содержание хореографического образования в России на различных исторических этапах от истоков до современности);</li> <li>– ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития</li> </ul>

			<p>современного отечественного и зарубежного хореографического искусства и образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; опытом использования различных современных методологических подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;</li> </ul>
2	Теория отечественного хореографического образования	УК-6, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития; структуру современной системы отечественного хореографического образования, стратегию ее развития;</li> <li>– современные тенденции развития образовательной политики; современные методологические подходы к содержанию категории «художественно-культурная среда»;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать хореографическое искусство и культуру, содержание хореографического образования в России на различных исторических этапах от истоков до современности);</li> <li>– ориентироваться в инновационной образовательной ситуации; анализировать и критически оценивать различные современные методологические подходы к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой теоретических знаний по проблемам развития современного отечественного и зарубежного хореографического искусства и образования;</li> <li>– способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы образования; опытом использования различных современных методологических</li> </ul>

			подходов к содержанию понятия «художественно-культурная среда»;
--	--	--	---

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-6	Имеет теоретические представления о деятельности саморазвития, методиках самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения, Знает основные способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки.	Демонстрирует владение приемами и техниками и методиками самооценки и самоконтроля, умение решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности.	Способен находить, обобщать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития, самостоятельно выявлять мотивы и стимулы для саморазвития, определять реалистические цели профессионального роста. Демонстрирует способность планировать профессиональную траекторию с учетом профессиональных особенностей, а также других видов деятельности и требований рынка труда.
ПК-1	Магистрант имеет теоретическое представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать, оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на творческом уровне владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования.

		деятельности.	
--	--	---------------	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Доклад	20	УК-6, ПК-1	2л
2	Эссе на тему: Совершенствование отечественного хореографического образования	40	УК-6, ПК-1	2л
3	Зачет	40	УК-6, ПК-1	2л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Доклад
2. Эссе на тему: Совершенствование отечественного хореографического образования
3. Зачет