

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Инновационные процессы в хореографическом  
образовании»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*заочная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Олейник М.А.

« 14 » мая 2019 г.

Волгоград  
2019

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований (ОПК-8);
- готов применять современные методики и технологии организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры (ПК-2).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-8	Инновационные процессы в хореографическом образовании, Практикум по профессиональной коммуникации, Современные педагогические технологии в обучении хореографии, Технологии обучения хореографическим дисциплинам		Производственная практика (методическая) по Модулю 4
ПК-2	Инновационные процессы в хореографическом образовании, Проектирование основных и дополнительных образовательных программ, Современные педагогические технологии в обучении хореографии	Актерское мастерство, Ансамблевое искусство, Воплощение художественного образа в хореографическом произведении, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы драматургии хореографической постановки, Проектирование программ хореографического образования, Современные направления в хореографии	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Сущность и содержание инноваций в отечественном дополнительном хореографическом образовании	ОПК-8, ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;</li> <li>– использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;</li> <li>– навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;</li> </ul>
2	Основные тенденции в современном хореографическом образовании	ОПК-8, ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;</li> <li>владеть:</li> <li>– технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;</li> <li>– навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;</li> </ul>
3	Любительское и самодеятельное хореографическое творчество в контексте системы дополнительного хореографического образования	ОПК-8, ПК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критерии инновационных процессов в образовании в целом и художественном образовании в частности;</li> <li>– основные стратегии культурно-просветительской деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;</li> <li>– использовать разнообразные методы и приемы для организации взаимодействия субъектов культурно-просветительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах в сфере художественного образования;</li> <li>– навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-8	Демонстрирует знание понятия педагогической	Знает требования к современному преподавателю,	Самостоятельно формулирует требования к организации проектной, исследовательской

	<p>деятельности, структуры, функций, целей педагогической деятельности, имеет представление об этапах организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся, этапах выполнения проектных и исследовательских работ. Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p>требования к учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся. Умеет анализировать научную информацию, достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики. Формулирует требования к организации проектной, исследовательской деятельности обучающихся.</p>	<p>деятельности обучающихся. Владеет методикой выбора необходимой информации из профессиональных баз данных. Демонстрирует навыки анализа достижений отечественной и зарубежной науки и образовательной практики. Сопоставляет и делает выводы по возможности применения достижений отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности. Демонстрирует нормативно-правовые, психолого-педагогические, проектно-методические, организационно-управленческие и специальные знания в т.ч. в предметной области.</p>
ПК-2	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен по образцу применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, владеет теоретическими основами проектирования и экспертизы программ по</p>	<p>Магистрант имеет системные знания о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, способен самостоятельно отбирать и применять конкретные методики в области профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно применять имеющиеся шкалы оценки</p>	<p>Магистрант обладает глубокими и системными знаниями о методиках и технологиях организации профессиональной деятельности педагога-хореографа, имеет опыт использования современных методик и технологий хореографического обучения на разных уровнях образования, способен самостоятельно проектировать и проводить экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры, проводить обработку результатов и составлять рекомендации по улучшению качества.</p>

	хореографии для учреждений образования и культуры.	проектирования и экспертизы программ по хореографии для учреждений образования и культуры.	
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Устные ответы на занятиях	50	ОПК-8, ПК-2	1л
2	Подготовка реферата	50	ОПК-8, ПК-2	1л

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Устные ответы на занятиях
2. Подготовка реферата