

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт иностранных языков
Кафедра философии и культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 31 » мая 2019 г.

Семиотика культуры

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)»

Профили «Английский язык», «Немецкий язык»

очная форма обучения

Волгоград
2019

Обсуждена на заседании кафедры философии и культурологии
«17» мая 2019 г., протокол № 7

Заведующий кафедрой _____ Щеглова Л.В. «17» мая 2019 г.,
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института иностранных языков
«27» мая 2019 г., протокол № 12

Председатель учёного совета Панченко Н.Н. _____ «27» мая 2019 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«31» мая 2019 г., протокол № 10

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Шипицин Антон Игоревич, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Семиотика культуры» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 125) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (профили «Английский язык», «Немецкий язык»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать представление о семиотике культуры как науке, исследующей знаковую специфику процессов познания и коммуникации в культуре, в явлениях духовной, социальной и практической жизни человека и общества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Семиотика культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Семиотика культуры» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Философия», «Зарубежная литература (второй иностранный язык)», «Зарубежная литература (первый иностранный язык)», «Культурная антропология города», «Межкультурная коммуникация», «Страноведение (второй иностранный язык)», «Страноведение (первый иностранный язык)», «Этнология англоязычных стран».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– содержание основных категорий и понятий семиотики и культуры, ключевые теории и подходы семиотического знания;

– роль языка в процессе духовного освоения действительности;

– основные типы знаков и знаковых систем;

– содержание и сущность понятий «этнос», «менталитет», «традиция», «семиосфера», «картина мира»;

– предмет и основные методы этносемиотики;

– историю, содержание и сущность мировых религий;

– значение ключевых символов ранних форм религии;

– специфику и морфологию искусства как языка культуры;

– особенности символического языка жилища, костюма, пищи, рекламы как элементов повседневной культуры;

– ключевые работы и основные семиотические идеи П. Рикера, К.-Г. Юнга, В.Я.

Проппа;

уметь

– выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты семиотического знания;

– обосновывать символическую природу языка, определять место и роль языка, мифа, информации, коммуникации в культуре;

– различать и идентифицировать национальную символику;

– интерпретировать символы культуры в различных её явлениях и текстах;

– выявлять и сопоставлять семиотический код христианства, ислама и буддизма;

– компетентно применять герменевтический подход в анализе произведений

искусства;

- свободно интерпретировать знаки невербального языка общения: окулесики, проксемики, кинесики, гаптики, одорики;
- самостоятельно осваивать научные, учебные, справочные источники по общей семиотике, отдельным ее разделам, по семиотике культуры, анализировать их, аргументированно критиковать;

владеть

- комплексом теоретических знаний об истории становления, сущности и роли семиотики в науках о культуре;
- категориальным аппаратом семиотики культуры («знак», «символ», «язык культуры», «текст», «информация», «коммуникация», «семиосфера», «интерпретация» и др.);
- географической символикой этнических культур, символикой национального фольклора, национальных ремесел;
- конкретными методами семиотического анализа объектов и явлений религиозного искусства;
- комплексом теоретических знаний о семиотике скульптуры, архитектуры, живописи, театра, музыки, танца, кино;
- навыками семиотического анализа рекламного текста;
- навыками практического использования разработанных в семиотике исследовательских и интерпретативных приемов при решении профессиональных и социальных задач.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	44	44
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		3Ч
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	История становления семиотического знания в науках о культуре	Спор о природе имен в Древней Греции. Чарльз Сандерс Пирс как основатель семиотики Нового времени. Фердинанд де Соссюр как семиотик. Герменевтическая семиотика Г. Г. Шпета. «Основания теории знаков» Чарльза Морриса. Семиотика в западноевропейском структурализме. Клод Леви-Стросс, Ролан Барт, Мишель Фуко, Жак Деррида,

		Умберто Эко. Московско-тартуская семиотическая школа. Ю. М. Лотман, Вяч. В. Иванов, Вл. Н. Топоров. Б. А. Успенский, Н. И. Толстой.
2	Знак, миф, язык, текст, информация, коммуникация в культурологическом измерении	Знак в культуре. Типология знаков. Роль языка в процессе духовного освоения действительности. Язык и реальность. Язык как прообраз других культурных форм. Символическая природа языка. Язык как основа национальной культуры. Взаимодействие языков и взаимодействие культур. Проблема понимания и перевода. Понятие о семиотике и герменевтике. Лингвокультурология. Гипотеза лингвистической относительности культуры. Языковая картина мира. Концептосфера. Невербальный язык. Национальная кинетика.
3	Этносемиотика	Содержание и сущность понятий «этнос», «язык культуры», «традиция», «семиосфера», «картина мира». Методы этносемиотики. Изучение «неявного уровня» человеческой культуры. Специфические черты оперирования символами в традиционной культуре. Элементарные символы. Символические комплексы (тотемные классификации). Географическая символика этнических культур: реки, горы, пустыни, озёра, холмы, леса. Национальная символика природных стихий. Гадания, приметы. Истолкование знаков внешнего мира. Символика национального фольклора: песни, пословицы, поговорки, загадки, частушки, сказки. Символика национальных ремесел. Семантика национальных декоративно-прикладных искусств. Национальная игрушка. Менталитет. Вещественное выражение национального менталитета.
4	Семиотика религий	Семиотика шаманизма. Каббала как традиционный семиотический код в истории культуры. Семиотика западноевропейского христианского искусства. Семиотика изобразительного искусства ислама. Семиотика искусства буддизма.
5	Художественная семиотика	Искусство – язык культуры. Текст и контекст в искусстве. Морфология искусства. Герменевтика различных видов искусства. Семиотика скульптуры, архитектуры, живописи, театра, музыки, танца, кино.
6	Семиотика повседневности и рекламы	Семиотика жилища, костюма, пищи. Окулесика. Ольфакция. Гаптика. Кинесика. Проксемика. Семиотические объекты как явление сферы досуга. Модели рекламного текста.
7	Знаки и символы как средство паттернизации образа мира. Архетипы как культурные универсалии	Интерпретация и реконструкция. Конфликт интерпретаций (П. Рикёр). "Архетипы коллективного бессознательного" К. Юнга. Миф как архетипическая основа народного сознания. В. Я. Пропп: семиотика волшебной сказки и типология ситуаций.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	История становления семиотического знания в науках о культуре	2	2	–	6	10
2	Знак, миф, язык, текст, информация, коммуникация в культурологическом измерении	2	2	–	6	10
3	Этносемиотика	–	4	–	6	10
4	Семиотика религий	–	4	–	6	10
5	Художественная семиотика	2	2	–	8	12
6	Семиотика повседневности и рекламы	2	2	–	6	10
7	Знаки и символы как средство паттернизации образа мира. Архетипы как культурные универсалии	2	2	–	6	10

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Щеглова Л. В., Шипулина Н.Б., Саенко Н. Р. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Учебное пособие. Электронный ресурс] // Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..
2. Чертов Л.Ф. Знаковая призма. Статьи по общей и пространственной семиотике [Электронный ресурс]/ Чертов Л.Ф.— Электрон.текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35630>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6.2. Дополнительная литература

1. Фещенко В.В. Сотворение знака [Электронный ресурс]: очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства/ Фещенко В.В., Коваль О.В.— Электрон.текстовые данные.— М.: Языки славянской культуры, 2014.— 639 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35732>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..
2. Торопыгина М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга [Электронный ресурс]/ Торопыгина М.Ю.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36687>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. «Зеленая лампа». Учебный культурологический журнал (Основное направление - семиотика культуры). Режим доступа: <http://lamp.semiotics.ru/>.
2. Портал по Семиотике «Post-Семиотика». Режим доступа: <http://post.semiotics.ru/>.
3. «Семиотика и семиосфера» (Семиотические исследования и электронная библиотека). Режим доступа: <http://semiotics.ru/>.
4. Ruthenia (Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы

Тартуского университета). Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>.

5. Электронная гуманитарная библиотека. Режим доступа: <http://www.gumfak.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Семиотика культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом мультимедийного презентационного оборудования, оснащённого программными обеспечением для просмотра и подготовки визуального текста, мультимедийных презентаций, электронных таблиц, видеоматериалов, использования Интернет-ресурсов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Семиотика культуры» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению

описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Семиотика культуры» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.