

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

«01 » марта 2021 г.

Рисунок

Программа учебной дисциплины

Специальность 54.05.03 Графика «специализация "Художник-график
(оформление печатной продукции)"»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
« 26 » января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой _____ Таранов Н.Н. « 26 » января 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования « 16 » февраля 2021 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. _____ « 16 » февраля 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«01» марта 2021г. , протокол № 5

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____
_____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Филимонова Анна Викторовна , к.п.н., профессор кафедры живописи, графики и
графического дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников России.

Программа дисциплины «Рисунок» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению
подготовки специальность 54.05.03 Графика «специализация "Художник-график
(оформление печатной продукции)"» (утверждён приказ Министерства образования и науки
РФ от "13" августа 2020 г. N 1013) и базовому учебному плану по направлению подготовки
специальность 54.05.03 Графика «специализация "Художник-график (оформление печатной
продукции)"» (), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г.,
протокол № 5).

1. Цель освоения дисциплины

ЗНАТЬ: знать методы анализа, сбора явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства **УМЕТЬ:** собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, **ВЛАДЕТЬ:** навыками сбора, анализа явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, владеет навыками креативности композиционного мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Живопись», «Общий курс композиции», «Перспектива», прохождения практики «Ознакомительная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Живопись», «Общий курс композиции», «Перспектива», прохождения практики «Ознакомительная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основы пластической анатомии;

уметь

– строить сложную форму, передавать штрихом и тоном пространство;

владеть

– техникой линейного и объёмного рисунка.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 11
Аудиторные занятия (всего)	858	80 / 72 / 72 / 90 / 64 / 72 / 72 / 96 / 64 / 96 / 80
В том числе:		

1	Натюрморт. Интерьер	1	85	–	69	155
2	Гипсовая голова.	1	85	–	69	155
3	Живая голова человека : череп, голова в 3х поворотах	1	84	–	69	154
4	Части фигуры человека: кисть, стопа, скелет	1	84	–	69	154
5	Пропорции фигуры человека. Античные слепки,. Детали фигуры человека	2	84	–	69	155
6	Полуфигура сидящего человека.	2	84	–	69	155
7	Полуфигура и фигура сидящего человека.	2	84	–	69	155
8	Фигура стоящего человека.	2	84	–	69	155
9	Фигура человека в ракурсе.	2	84	–	69	155
10	Фигура человека в движении. 11 семестр Фигура человека в архитектурном пространстве	2	84	–	69	155

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок и его природа: теория и практика изобразительного искусства [Текст] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин ; Федер. агентство по образованию, Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград : Изд-во ВГПУ "Перемена", 2008. - 55,[1] с. : ил. - ISBN 978-5-9935-0022-5 : 71-70..

2. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667.html>.— ЭБС «IPRbooks» Рисунок. Наброски и зарисовки* : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобр. искусство" / Кузин Владимир Сергеевич. - М. : Академия, 2004. - 229,[2] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 230. - ISBN 5-7695-1421-3; 11 экз. : 396-00..

3. Чиварди, Дж. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы. Практические советы / Чиварди Дж. ; Пер. с итал. Л. Агаевой. - М. : ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. - 64 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-009959-2; 30 экз. : 66-00..

4. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 301 с. : ил., 16 л. цв. вкл. - (Изобразительное искусство) (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01431-4; 8 экз. : 246-07..

5. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.— ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Дополнительная литература.
2. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.—

Минск: Вышэйшая школа, 2011.— 167 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/20260.html>.— ЭБС «IPRbooks»..

3. Левина Е.А. Принципы композиционной организации графического натюрморта [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2010.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21640.html>.— ЭБС «IPRbooks»..

4. Яблокова А.Ю. Портрет в графике [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Яблокова А.Ю., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21636.html>.— ЭБС «IPRbooks»..

5. Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Яблокова А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51587.html>.— ЭБС «IPRbooks»..

6. Никодеми, Г. Б.Рисунок. Школа рисунка [Текст] / Г. Б. Никодеми ; пер. Г. Семеновой. - М. : ЭКСМО, 2002. - 158 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-088002-0; 20 экз. : 69-00..

7. Дейнека, А. А.Учитесь рисовать [Текст] : беседы с изучающими рисование / А. А. Дейнека. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 222, [2] с. : ил. - ISBN 5-9647-0063-2; 5 экз. : 175-00..

8. Дэбнер Д.Школа графического дизайна. Принципы и практика графического дизайна [Текст] / Д. Дэбнер ; пер. с англ. В. Е. Бельченко. - М. : РИПОЛ классик, 2009. - 189, [3] с. : ил. - ISBN 978-5-386-01169-7; 10 экз. : 800-00..

9. Бесчастнов, Н. П.Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор ; Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2008. - 223 с. - ISBN 978-5-691-00475-9.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Рисунок» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Специализированные учебные аудитории, укомплектованных мольбертами, стульями, подиумами, осветителями и обогревателями.
3. Комплекты натюрмортного фонда: гипсовые тела, античные слепки, скелет человека, бытовые предметы, драпировки.
4. Рабочие материалы: бумага на планшете, карандаши НВ, 2В, 4В и т.д., резинка.
5. Учебно-методический фонд, состоящий из репродукций и рисунков с образцов профессиональных мастеров, фоторепродукций и оригиналов лучших студентов.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.