

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра живописи, графики и графического дизайна

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

_____ Ю. А. Жадаев

« 01 » марта 2021 г.

Основы конструирования

Программа учебной дисциплины

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн»

очная форма обучения

Волгоград
2021

Обсуждена на заседании кафедры живописи, графики и графического дизайна
«26» января 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой _____ Таранов Н.Н. «26» января 2021 г.
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного
образования «16» февраля 2021 г., протокол № 6

Председатель учёного совета _____ Таранов Н.Н. «16» февраля 2021 г.
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«01» марта 2021 г., протокол № 5

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № _____ _____
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Разработчики:

Григорьев Владимир Станиславович, доцент кафедры живописи, графики и графического
дизайна ФГБОУ ВО "ВГСПУ", член Союза художников РФ.

Программа дисциплины «Основы конструирования» соответствует требованиям ФГОС ВО
по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён) и базовому учебному плану
по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Графический дизайн»),
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 01.03.2021г., протокол № 5).

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомить студентов с ролью конструирования в графическом дизайне, приемами создания объемно-пространственных композиций, основные приемы макетирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы конструирования» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Бумагопластика и конструирование упаковки», «Дизайн книги», «Дизайн периодических изданий», «Основы производственного мастерства», прохождения практики «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- место конструирования в промышленном и графическом дизайне Основные понятия о структуре;
- принципы построения объемно-пространственных композиций из геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом, подчинение и соподчинение композиционному центру;
- объективные свойства формы. Основные принципы построения формы на основе тектоники;
- возможности материала в ходе работы над макетом;

уметь

- графически изображать основные элементы формообразования;
- использовать свойства геометрических форм, их тектоническую особенность;
- использовать различные графические материалы и грамотно их сочетать;
- разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

владеть

- навыками анализа объемно-пространственной композиции;
- применять на практике полученные теоретические знания по данной дисциплине;
- и понимать свойства объемно-пространственных форм с использованием их тектонических особенностей;
- способом макетирования, с применением последовательности операций.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	2
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
Самостоятельная работа	40	40
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Композиция – свойства, средства, приемы и методы.	Роль и место композиции при разработке объемно-пространственной формы. Ее основные приемы, свойства, средства и методы создания объемно-пространственных композиций.
2	Основные понятия построения цельной объемно-пространственной формы	Определение понятию «тектоника» ее основные принципы, влияющие на построение объемно-пространственной формы. Определение понятию «объемно-пространственная структура». Взаимосвязь этих двух понятий. Графические признаки соединяющие эти понятия и элементы отличия.
3	Тектоника – определение. Объемно-пространственная структура – определение. Взаимосвязь этих двух понятий.	Определение понятию «тектоника» ее основные принципы, влияющие на построение объемно-пространственной формы. Определение понятию «объемно-пространственная структура». Взаимосвязь этих двух понятий. Графические признаки соединяющие эти понятия и элементы отличия.
4	Макетирование – основные принципы. Последовательность операций.	Основные материалы, используемые при создании макета (бумага, картон, клей). Последовательность операций при создании макета объемно-пространственной композиции.
5	Художественное конструирование: ритмы, композиционный центр, цвет, метрическое повторение, нюанс.	Методика художественного конструирования и ее ключевые моменты: пропорция и пропорционирование, масштаб и масштабность, взаимосвязь пропорции и масштаба. Контраст и нюанс формы, цвета, пространства. Ритмы и их влияние на конструкцию. Тени и пластика, как основной элемент объемно-пространственной композиции.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Композиция – свойства, средства, приемы и методы.	2	2	–	8	12

2	Основные понятия построения цельной объемно-пространственной формы	2	2	–	8	12
3	Тектоника – определение. Объемно-пространственная структура – определение. Взаимосвязь этих двух понятий.	4	4	–	8	16
4	Макетирование – основные принципы. Последовательность операций.	4	4	–	8	16
5	Художественное конструирование: ритмы, композиционный центр, цвет, метрическое повторение, нюанс.	4	4	–	8	16

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Яцюк, О. Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий : [справ. и практ. руководство] / О. Г. Яцюк. - СПб. : БХВ-Петербург, 2004. - 231 с. : ил. - Предм.указ.: с. 229-231. - ISBN 5-94157-411-8; 15 экз. : 135-70..
2. Березкина, О. П. Product Placement. Технологии скрытой рекламы [Текст] / О. П. Березкина. - СПб. : Питер, 2009. - 206 с. : [8] л. цв. фот. - (Маркетинг для профессионалов). - ISBN 978-5-388-00351-5; 6 экз. : 160-20..
3. Дэбнер Д. Школа графического дизайна. Принципы и практика графического дизайна [Текст] / Д. Дэбнер ; пер. с англ. В. Е. Бельченко. - М. : РИПОЛ классик, 2009. - 189, [3] с. : ил. - ISBN 978-5-386-01169-7; 10 экз. : 800-00.

6.2. Дополнительная литература

1. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 238, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01525-5; 5 экз. : 187-00..
3. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Ю. Овчинникова, Л. М. Дмитриева ; Р. Ю. Овчинникова. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 239 с. - ISBN 978-5-238-01525-5.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <http://ru.wikipedia.org>.
2. Портал о дизайне - URL: <http://kak.ru>.
3. Первый российский профессиональный ресурс о промышленном дизайне -

URL:<http://www.designet.ru>.

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks - URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office или Open Office).

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы конструирования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, оснащенные учебной мебелью, аудиторной доской, стационарным или переносным комплексом.

2. Методический, наглядный и раздаточный материал для организации групповой и индивидуальной работы обучающихся (схемы, таблицы и др.).

3. Компьютерный класс для самостоятельной работы обучаемых, оборудованный необходимым количеством персональных компьютеров, подключённых к единой локальной сети с возможностью централизованного хранения данных и выхода в Интернет, оснащённых программным обеспечением для просмотра и подготовки текста, мультимедийных презентаций, электронных таблиц, видеоматериалов, электронных ресурсов на оптических дисках.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Основы конструирования» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы конструирования» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.