

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
практики*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по практике «**Производственная практика (проектно-технологическая) по
Модулю 8**»

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / Олейник М.А.

« 14 » мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1);
- готов к проектированию и реализации культурно-просветительских программ в области хореографического искусства, ориентированных на потребности различных групп обучающихся (ПК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-2	Практикум по проектированию психологически безопасной среды, Управление проектами в образовательной деятельности	Балетмейстерский практикум, Мастерство хореографа	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8, Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3
ПК-1	Методология и методы научного исследования, Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам, Технологии обучения хореографическим дисциплинам	Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум), Балетмейстерский практикум, История и теория хореографического образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы исполнительской культуры в хореографии, Проектирование программ хореографического образования, Репетиторство в хореографии, Современные методики совершенствования исполнительского	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

		мастерства в хореографии, Современные проблемы истории и теории хореографического искусства	
ПК-3		Ансамблевое искусство, Мастерство хореографа, Основы драматургии хореографической постановки, Репертуар хореографического коллектива	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Организационный этап	УК-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативные документы по организации исследовательских и проектных работ; – содержание ФГТ по дополнительному образованию; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять содержание изучаемой проблемы, формулировать цели и задачи проекта; – выдвигать и обосновывать исследовательские гипотезы; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации самостоятельной проектной деятельности; – навыками самостоятельного проектирования и проведения экспериментальных исследований в сфере профессиональной вокально-педагогической деятельности;
2	Основной этап	УК-2, ПК-1,	знать:

		ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – принципы, этапы и процедуры проектирования дополнительных программ по хореографическому образованию; – требования к индивидуальным образовательным маршрутам, адаптированному образовательному пространству для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования; уметь: <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать структуру и проектировать содержание дополнительных программ хореографического образования; – осуществлять конструирование индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированного образовательного пространства для обучающихся с особыми образовательными потребностями в сфере дополнительного образования; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – приемами проектирования педагогических объектов в сфере дополнительного образования; – процедурами конструирования индивидуальных образовательных маршрутов и адаптированных программ в сфере дополнительного образования;
3	Заключительный этап	УК-2, ПК-1, ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> знать: <ul style="list-style-type: none"> – содержание образовательных программ «базового» уровня; – содержание образовательных программ «повышенного» уровня; уметь: <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно обобщать и правильно комментировать результаты проведенных исследований по проекту; – проектировать различные формы организации проекта в условиях учебно-исследовательской деятельности в сфере хореографического образования; владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками обоснования и аргументированной защиты полученных в ходе осуществления проекта результатов учебно-

			исследовательской деятельности; – оформления обзоров, отчетов, презентаций в рамках выполнения проекта;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-2	Имеет теоретические представления об использовании проектирования в учебной деятельности, способен интегрировать проектную и внеурочную деятельность. Способен разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.	Демонстрирует способность к диагностированию затруднения включённости обучающихся в проектную деятельность, способен к селекции методов, приёмов, форм включённости в проектирование учащихся с особыми образовательными потребностями. Способен формировать план реализации проекта и план контроля за его выполнением, прогнозировать результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения.	Демонстрирует умение распределять проектные задания и мотивировать обучающихся к участию в проекте, умение управлять процессом обсуждения и доработки проекта; разработкой программы реализации проекта. Демонстрирует умение публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.
ПК-1	Магистрант имеет теоретическое представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять	Магистрант обладает системными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать,	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-

	<p>эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской деятельности.</p>	<p>оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на творческом уровне владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования.</p>
ПК-3	<p>Магистрант имеет теоретическое представление о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, в соответствии с образцом, применять на практике конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, использовать возможности индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.</p>	<p>Магистрант обладает системными знаниями о специфике проектирования хореографических образовательных программ и индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся, способен, отбирать конкретные методики проектирования учебного процесса в условиях профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуальных исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального</p>	<p>Магистрант обладает глубокими знаниями в области проектирования комплексных хореографических просветительских программ применительно к профессиональному и дополнительному хореографическому образованию, знает ведущие методические подходы к реализации комплексных хореографических просветительских программ, ориентированных на художественные потребности различных групп обучающихся, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проектирования и реализации комплексных хореографических просветительских программ, направленных на развитие художественных потребностей различных групп обучающихся, провести их обработку и предпринять корректирующие меры по улучшению ситуации и разрешению возникающих проблем.</p>

		и дополнительного хореографического образования и провести их обработку.	
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Составление индивидуального плана практики	15	УК-2, ПК-1, ПК-3	3з
2	Самооценка результатов практики	15	УК-2, ПК-1, ПК-3	3з
3	Презентация проекта	40	УК-2, ПК-1, ПК-3	3з
4	Письменный итоговый отчёт о результатах практики	30	УК-2, ПК-1, ПК-3	3з

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Составление индивидуального плана практики
2. Самооценка результатов практики
3. Презентация проекта
4. Письменный итоговый отчёт о результатах практики