

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

заочная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / Олейник М.А.

« 14 » мая 2019 г.

Волгоград
2019

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Методология и методы научного исследования, Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам, Технологии обучения хореографическим дисциплинам	Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум), Балетмейстерский практикум, История и теория хореографического образования, Мастерство хореографа, Методика преподавания специальных дисциплин, Основы исполнительской культуры в хореографии, Проектирование программ хореографического образования, Репетиторство в хореографии, Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии, Современные проблемы истории и теории хореографического искусства	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Сущность, природа, особенности танцевальной музыки и их влияние на специфику хореографической композиции	ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности; – современные тенденции хореографического искусства и образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять новые методы исследования; – анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности; – конкретными методиками в области хореографического исполнительства;
2	Хореографическая музыкальная композиция и танцевальная форма. Разновидности и многообразие, историческое развитие	ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности; – современные тенденции хореографического искусства и образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять новые методы исследования; – анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности; – конкретными методиками в области хореографического исполнительства;
3	Современные танцевальные формы. Формы сценических хореографических жанров	ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – спектр новых сфер профессиональной деятельности; – современные тенденции хореографического искусства и образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять новые методы

			исследования; – анализировать современные тенденции хореографического искусства и образования; владеть: – опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности; – конкретными методиками в области хореографического исполнительства;
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	Магистрант имеет теоретическое представление об основах хореографического образования с учетом профессиональной направленности, способен сравнивать и сопоставлять эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, владеет способами презентации результатов собственной исследовательской деятельности.	Магистрант обладает системными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно, сравнивать, оценивать эффективность традиционных и инновационных технологий хореографического образования, на творческом уровне владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах профессионального и дополнительного хореографического образования, способен самостоятельно создавать технологии хореографического образования обучающихся различных возрастных категорий, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности в реальный процесс хореографического образования.

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Анализ хореографических произведений различных исторических	15	ПК-1	2з

	периодов, форм и жанров (не менее 3-х)			
2	Систематизация хореографических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения	15	ПК-1	2з
3	Эссе "Логика работы над образом хореографического сочинения"	30	ПК-1	2з
4	Зачет	40	ПК-1	2з

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Анализ хореографических произведений различных исторических периодов, форм и жанров (не менее 3-х)
2. Систематизация хореографических трудностей в соответствии с художественными задачами произведения
3. Эссе "Логика работы над образом хореографического сочинения"
4. Зачет