

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 28 » мая 2019 г.

# **Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2019

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 14 » мая 2019 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Олейник М.А. « 14 » мая 2019 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 28 » мая 2019 г., протокол № 9

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 28 » мая 2019 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 31 » мая 2019 г., протокол № 10

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Долгополова Людмила Александровна старший преподаватель кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (магистерская программа «Хореографическое искусство и образование»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 31 мая 2019 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Изучение концептуальных положений и содержания традиционных и инновационных педагогических технологий, с целью формирования профессионально-педагогического мастерства.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании», «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Основы исполнительской культуры в хореографии», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 5», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Практикум по реализации технологии обучения хореографическим дисциплинам», «Анализ музыкально-танцевальных форм (практикум)», «Балетмейстерский практикум», «История и теория хореографического образования», «Мастерство хореографа», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Проектирование программ хореографического образования», «Репетиторство в хореографии», «Современные проблемы истории и теории хореографического искусства», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 6», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- способен использовать знания в области теории и практики хореографического образования и искусства для постановки и решения профессиональных задач (ПК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- наиболее актуальные педагогические технологии хореографического образования; спектр новых сфер профессиональной деятельности;
- теоретические основы и особенности реализации отечественных и зарубежных современных методик и технологий организации образовательной деятельности по различным образовательным программам; существенные характеристики исследовательской работы обучающихся;

### **уметь**

– отбирать комплекс технологий, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной педагогической задачи в обучении хореографии; осваивать новые сферы профессиональной деятельности;

– проектировать и осуществлять образовательный процесс с использованием современных методик и технологий по вариативным образовательным программам; осуществлять руководство исследовательской работой обучающихся;

### **владеть**

– целостной системой знаний об эффективных педагогических технологиях и современном состоянии педагогики хореографического образования; опытом освоения новых сфер профессиональной деятельности;

– современными образовательными технологиями и методиками обучения и воспитания по различным образовательным программам; технологией организации исследовательской деятельности обучающихся.

## **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1л / 2з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	10	– / 10
В том числе:		
Лекции (Л)	4	– / 4
Практические занятия (ПЗ)	6	– / 6
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
<b>Самостоятельная работа</b>	94	– / 94
<b>Контроль</b>	4	– / 4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО / ЗЧО
Общая трудоёмкость	часы 108	– / 108
	зачётные единицы 3	0 / 3

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	1 Педагогические технологии и методики в хореографическом образовании	Ема 1. Современные тенденции развития хореографического образования. Современное отечественное хореографическое образование, его цели и задачи. Функции современного хореографического образования: 1) воспитательная – функция передачи и закрепления нравственных ценностей, воплощенных в художественных формах; 2) компенсаторная – функция художественно-творческого восполнения, возмещения недоступного, достижение баланса между потребностями и возможностями; 3) познавательная – функция, расширяющая диапазон знаний в сфере человеческих ценностей с помощью искусства; 4) полифункциональная – многофункциональность

	<p>искусства, осуществляется чаще синхронно (одновременно), чем диахронно (последовательно); 5) художественная коммуникация – функция обмена художественной информацией, художественного общения; 6) художественный гедонизм – чувство удовольствия от непосредственного восприятия произведения искусства; 7) эстетическая – функция, удовлетворяющая потребность человека в эстетическом удовольствии, являющаяся доминирующей. Системы хореографического образования в России, их цели, задачи, структура. Обучение хореографии в системах художественного и дополнительного образования (дошкольное художественное обучение, обучение танцу в государственных образовательных школах, внешкольные занятия в многопрофильных центрах творчества, в творческих объединениях детско-юношеских и молодежно-подростковых центрах, обучение в художественных и коммерческих школах). Обучение хореографии в системах предпрофессионального и профессионального образования (обучение хореографии в ДШИ и ДМШ, начальное профессиональное образование в хореографических училищах, среднее профессиональное образование в училищах и колледжах культуры и искусств, высшее профессиональное образование в институтах, академиях и университетах культуры и искусств, в педагогических институтах и университетах, послевузовское образование). Тема 2. Классификация и специфика хореографических педагогических технологий. Признаки, ориентирование и особенности педагогических технологий. Классификация педагогических технологий: 1. Современное традиционное обучение. 2. Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, система Е.Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека). 3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии, системы В.Ф. Шаталова, Е.Н. Ильина, Н.А. Зайцева, А.А. Окунева, Р.Г. Хазанкина, К.В. Маховой и другие). Тема 3. Педагогические технологии в хореографии. 1. Игровые технологии, их сущность, задачи, место и роль в обучении хореографии. Классификация игр по характеру педагогического процесса: - обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие; - познавательные, воспитательные и развивающие; - репродуктивные, продуктивные и творческие; -</p>
--	---

		<p>коммуникативные, диагностические, профорориентационные и др. Игровые технологии в практике обучения хореографии. Примеры для разновозрастных категорий обучающихся. 2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Индивидуально-групповая и командно-игровая работа: содержание, задачи, эффективность. Основные принципы педагогики сотрудничества: - учение без принуждения; - право на свою точку зрения; - право на ошибку; - успешность; - сочетание индивидуального и коллективного воспитания. Создание атмосферы сотрудничества и ее роль в обучении хореографии. 3. Информационные технологии. Работа над фонограммами. Использование аудио- и видеоматериалов в учебно-образовательном процессе. 4. Технология здоровьесберегающего обучения. Формирование правильной техники исполнения движений, необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие образовательные технологии: - организационно-педагогические; - психолого-педагогические; - учебно-воспитательные; - лечебно-оздоровительные; - физкультурно-оздоровительные. 5. Технология проблемного обучения. Цели, задачи, содержание. Принципы проблемного обучения (самостоятельность обучающихся, развивающий характер обучения, интеграция и вариативность в применении различных областей знаний, использование дидактических алгоритмизированных задач). 6. Технология проектной деятельности. Сущность, цели и задачи. Проектная деятельность как эффективная методика формирования определенных качеств, необходимых для становления творческой личности. Содержание методики проектирования в хореографии. Виды проектов в области изучения танца (по характеру результата проектной деятельности): - конструктивно-практические проекты (например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание); - сценарные проекты – сценарий досугового мероприятия (например, «Неделя хореографического искусства» и др.); - творческие задания: создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки.</p>
2	2 Инновационные хореографические методики	<p>Тема 4. Альтернативные педагогические технологии. Сущностные характеристики альтернативных педагогических технологий. Гуманистические и демократические педагогические технологии. Дифференциация и индивидуализация в обучении хореографии. Деятельность разновозрастных групп и взаимодействие старших с младшими в отдельных</p>

		технологиях, различные формы внеурочной работы. Технология развития критического мышления и ее значение в эффективности хореографического образования. Тема 5. Характеристика важнейших зарубежных инновационных педагогических технологий. Организация разноуровневого обучения. Технология «мастерских», принципы и особенности ее содержания (французская школа образования). Технология организации учебно-воспитательного процесса в Вальдорфской школе (Германия). Технология свободного труда Френе Селестена (Франция). Основная цель и особенности обучения. Методические особенности. Технология саморазвития М. Монтенсори. Главные ориентиры, концептуальные положения, содержание. Технология Дальтон-план Х. Паркхерста (США). Цели, концептуальные положения, содержание. Возможность применения зарубежных инновационных педагогических технологий в практике отечественного хореографического образования.
--	--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	1 Педагогические технологии и методики в хореографическом образовании	2	2	–	46	50
2	2 Инновационные хореографические методики	2	4	–	48	54

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Булатова О. С. Искусство современного урока [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. С. Булатова. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 253,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Прил.: с. 238-252. - ISBN 978-5-7695-5142-0; 26 экз. : 273-46..

2. Сабанцева Т.В. Основы хореографических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сабанцева Т.В., Николаева Л.Я., Непомнящих В.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59634>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Узунов Ф.В. Современные образовательные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Узунов Ф.В., Узунов В.В., Узунова Н.С.— Электрон. текстовые данные.— Симферополь: Университет экономики и управления, 2016.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54717>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

2. Городова И.Б. Управление инновационными процессами [Электронный ресурс]:

учебное пособие/ Городова И.Б.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2007.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14398>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

3. Долгополова, Л. А. Методика преподавания allegro в классической хореографии : учебно-методическое пособие / Л. А. Долгополова, Т. В. Грязнова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 95 с. — ISBN 978-5-9935-0448-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129627.html>.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru/) Электронный федеральный портал «Российское образование».
2. ЭБС IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru/>).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Офисный пакет (Microsoft Office, Open Office или др.).

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебные аудитории для проведения лекционных занятий.
2. Комплект мультимедийного презентационного оборудования.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим



материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Современные методики совершенствования исполнительского мастерства в хореографии» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.