

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Основы работы над ансамблевым репертуаром»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Олейник М.А.

« 16 » января 2020 г.

Волгоград  
2020

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-2	Современные вокально-педагогические технологии, Технология развития вокально-педагогического мышления	Ансамблевое искусство, Вокально-исполнительский практикум, Класс сольного пения, Методика вокального обучения, Музыкальная историография, Основы вокально-исполнительского мастерства, Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики, Основы работы над ансамблевым репертуаром, Практикум по сценической речи, Проектирование программ художественного образования	Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
ПК-3	Современные проблемы науки, Технологии обучения вокальному исполнительству	Анализ вокальных форм, Ансамблевое искусство, Вокальное искусство в контексте художественной культуры, Камерный класс, Класс сольного пения, Основы работы над ансамблевым репертуаром	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины**

<b>№</b>	<b>Разделы дисциплины</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)</b>
1	Формирование навыков подбора ансамблевого репертуара и концертного исполнения	ПК-2-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;</li> <li>– художественную ценность вокального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;</li> <li>– использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся;</li> <li>– навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;</li> </ul>

**Критерии оценивания компетенций**

<b>Код компетенции</b>	<b>Пороговый (базовый) уровень</b>	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b>	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>
ПК-2	Знает основные задачи, средства и методику обеспечения вокального исполнительства; ведущие	Умеет применять по образцу на практике конкретные методики для реализации музыкально-	Владеет способами обработки и коррекции мер по улучшению учебного процесса в системе профессионального музыкального образования; способами разработки шкалы оценивания результатов

	<p>методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования.</p>	<p>творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального вокального образования; по образцу разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.</p>	<p>индивидуальной исполнительской стратегии в вокально-сценической деятельности; способами проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования.</p>
ПК-3	<p>Знает современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; методы реализации просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.</p>	<p>Умеет использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для решения культурно-просветительских задач; составить по образцу содержание основных просветительских программ; использовать возможности современных информационно-коммуникативных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.</p>	<p>Владеет методами разработки шкалы оценивания результатов реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства; методами реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства для различных групп населения; методами обработки результатов проектирования, реализации и корректировки просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп населения.</p>

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Посещение практических занятий	5	ПК-2-3	3
2	Подготовка к практическим занятиям (СРС)	10	ПК-2-3	3
3	Подготовка примерного списка репертуара для малого ансамбля (СРС письменно)	15	ПК-2-3	3
4	Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно)	10	ПК-2-3	3
5	Разучивание вокальной партии (СРС)	20	ПК-2-3	3
6	Зачет	40	ПК-2-3	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение практических занятий
2. Подготовка к практическим занятиям (СРС)
3. Подготовка примерного списка репертуара для малого ансамбля (СРС письменно)
4. Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно)
5. Разучивание вокальной партии (СРС)
6. Зачет