

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Музыкальная историография»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / Олейник М.А.

« 16 » января 2020 г.

Волгоград
2020

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-4	Иностранный язык в профессиональной коммуникации, Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате, Практикум по реализации технологии вокального обучения, Психологические особенности коммуникаций в разных культурах, Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании, Современные вокально-педагогические технологии, Технологии обучения вокальному исполнительству, Технология развития вокально-педагогического мышления	Вокально-исполнительский практикум, Музыкальная историография, Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики, Практикум по сценической речи, Проектирование программ художественного образования, Репертуар современного музыкального театра, Сценическая подготовка и актерское мастерство	Научно-исследовательская работа по Модулю 5
ПК-2	Современные вокально-педагогические технологии, Технология развития вокально-педагогического мышления	Ансамблевое искусство, Вокально-исполнительский практикум, Класс сольного пения, Методика вокального	Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (преддипломная

		обучения, Музыкальная историография, Основы вокально-исполнительского мастерства, Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики, Основы работы над ансамблевым репертуаром, Практикум по сценической речи, Проектирование программ художественного образования	практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
--	--	---	---

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. История изучения музыкального искусства до XIX в.	УК-4, ПК-2	знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе; – содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства; уметь: – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства; владеть: – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала; – навыками совершенствования

			собственной исследовательской деятельности;
2	Раздел 2. История изучения тенденций развития музыкального искусства в XX в.	УК-4, ПК-2	знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе; – содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства; уметь: – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства; владеть: – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала; – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;
3	Раздел 3. Новые тенденции в изучении истории музыкального искусства на современном этапе.	УК-4, ПК-2	знать: – уровни и исторические типы развития общества, их отличительные особенности, всемирную и отечественную историю, место человека в историческом процессе; – содержание основных просветительских программ в области культуры и искусства; уметь: – пользоваться фундаментальными исследованиями в области музыкознания; – планировать процесс реализации просветительских программ в области культуры и искусства; владеть: – различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала; – навыками совершенствования собственной исследовательской деятельности;

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-4	Владеет основными правилами и закономерностями личной и деловой устной и письменной коммуникации, современными коммуникативными технологиями на русском и иностранном языках, имеет представление о существующих филологических сообществах для профессионального взаимодействия и межкультурного общения.	Способен применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы делового общения для академического и профессионального взаимодействия. Демонстрирует способность к логичному и адекватному изложению своей точки зрения о воспринятом (устном или письменном) материале. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для реферирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.). Умеет использовать сеть интернет и социальные сети в процессе учебной и академической профессиональной коммуникации.	Свободно владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия, методикой межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с применением профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях.
ПК-2	Знает основные задачи, средства и методику обеспечения вокального исполнительства; ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального	Умеет применять по образцу на практике конкретные методики для реализации музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; отбирать	Владеет способами обработки и коррекции мер по улучшению учебного процесса в системе профессионального музыкального образования; способами разработки шкалы оценивания результатов индивидуальной исполнительской стратегии в вокально-сценической деятельности; способами проектирования индивидуально-исполнительских

	музыкального образования.	конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального вокального образования; по образцу разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.	образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования.
--	---------------------------	---	---

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Доклад	10	УК-4, ПК-2	3
2	Аннотирование научной музыковедческой литературы	10	УК-4, ПК-2	3
3	Составление историографических списков по музыкальным эпохам и стилям	20	УК-4, ПК-2	3
4	Тестирование	20	УК-4, ПК-2	3
5	Зачет	40	УК-4, ПК-2	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Доклад
2. Аннотирование научной музыковедческой литературы
3. Составление историографических списков по музыкальным эпохам и стилям
4. Тестирование
5. Зачет