

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Камерный класс»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Олейник М.А.

« 16 » января 2020 г.

Волгоград  
2020

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Современные проблемы науки, Технологии обучения вокальному исполнительству	Анализ вокальных форм, Ансамблевое искусство, Вокальное искусство в контексте художественной культуры, Камерный класс, Класс сольного пения, Основы работы над ансамблевым репертуаром	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Вокальные произведения эпохи барокко	ПК-3	знать: – спектр новых сфер профессиональной деятельности; уметь: – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности; владеть: – принципами организации процесса самообразования, направленного на

			совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;
2	Народная песня	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul>
3	Драматургия романса.	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul>
4	Музыкальная образность камерного вокального произведения.	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– спектр новых сфер профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципами организации процесса самообразования, направленного на совершенствование навыков вокально-исполнительской деятельности;</li> </ul>

### Критерии оценивания компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Пороговый (базовый) уровень</b>	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b>	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>
ПК-3	Знает современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; методы реализации просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.	Умеет использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для решения культурно-просветительских задач; составить по образцу содержание основных просветительских программ; использовать возможности современных информационно-коммуникативных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.	Владеет методами разработки шкалы оценивания результатов реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства; методами реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства для различных групп населения; методами обработки результатов проектирования, реализации и корректировки просветительских программ, направленных на развития музыкальных потребностей различных групп населения.

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

<b>№</b>	<b>Оценочное средство</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>	<b>Семестр</b>
1	Посещение практических занятий	10	ПК-3	3
2	Подготовка к практическим занятиям	5	ПК-3	3
3	Подготовка художественно-исполнительского плана вокального произведения (СРС)	10	ПК-3	3
4	Подготовка этюдов на соединение пения и движения (СРС)	10	ПК-3	3
5	Коллоквиум (устно)	10	ПК-3	3
6	Подготовка к коллоквиуму (СРС)	15	ПК-3	3
7	Зачет	40	ПК-3	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение практических занятий
2. Подготовка к практическим занятиям
3. Подготовка художественно-исполнительского плана вокального произведения (СРС )
4. Подготовка этюдов на соединение пения и движения (СРС)
5. Коллоквиум (устно)
6. Подготовка к коллоквиуму (СРС)
7. Зачет