

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«История и теория вокального искусства и образования»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / Олейник М.А.

« 16 » января 2020 г.

Волгоград
2020

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- готовность расширять художественный опыт в различных видах вокальной деятельности (ПК-1).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
УК-5	Иностранный язык в профессиональной коммуникации	Анализ вокальных форм, Вокальное искусство в контексте художественной культуры, История и теория вокального искусства и образования	Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
ПК-1	Методология и методы научного исследования	История и теория вокального искусства и образования, Класс сольного пения, Репертуар современного музыкального театра, Сценическая подготовка и актерское мастерство	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 6, Производственная практика (методическая) по Модулю 4, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Возникновение национальных вокальных школ, этапы становления, развития и традиции.	УК-5, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – основные принципы формирования художественно-культурной среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; – осваивать новые сферы профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
2	Особенности применения современной вокальной методики в вокальном обучении.	УК-5, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; – основные принципы формирования художественно-культурной среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; – осваивать новые сферы профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
3	Современные методы обучения вокалиста-исполнителя и вокалиста-	УК-5, ПК-1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие достижения материальной и духовной культуры

	педагога.		<p>и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы формирования художественно-культурной среды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – получать, обрабатывать и анализировать информацию, полученную из различных источников; – осваивать новые сферы профессиональной деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; – способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс;
--	-----------	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
УК-5	<p>Имеет представление об основных закономерностях развития общества и роли культуры в развитии человечества. Демонстрирует знания основ межличностного делового общения на русском и иностранном языках, закономерностей и особенностей социально-исторического развития различных культур, межкультурного разнообразия общества.</p>	<p>Способен применять методику межличностного делового общения на русском и иностранном языках, с использованием профессиональных языковых форм, средств и современных коммуникативных технологий. Демонстрирует умение адекватно объяснять особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с</p>	<p>Демонстрирует понимание и умение толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, владение методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p>

		ними, опираясь на знание лингвокультурных особенностей поведения людей.	
ПК-1	Знает основные принципы формирования художественно-культурной среды, основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности; методы осуществления профессиональной музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	Умеет использовать возможности творческого музицирования в вокально-педагогическом процессе и исполнительской деятельности; применять исследовательские и практические методы вокальной педагогики в профессиональной деятельности; самостоятельно осваивать новые сферы профессиональной деятельности.	Владеет навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой; опытом реализации собственных музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; способами интеграции исследовательской деятельности в образовательный процесс.

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Посещение лекции	10	УК-5, ПК-1	2
2	Посещение практических занятий	10	УК-5, ПК-1	2
3	Составление списка специальной литературы (СРС)	15	УК-5, ПК-1	2
4	Составление примерного плана практической реализации художественно-исполнительских навыков (СРС)	15	УК-5, ПК-1	2
5	Подготовка ответов на вопросы (СРС)	10	УК-5, ПК-1	2
6	Зачет	40	УК-5, ПК-1	2

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение лекции
2. Посещение практических занятий
3. Составление списка специальной литературы (СРС)
4. Составление примерного плана практической реализации художественно-исполнительских навыков (СРС)
5. Подготовка ответов на вопросы (СРС)
6. Зачет