

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Ансамблевое искусство»**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / Олейник М.А.

« 16 » января 2020 г.

Волгоград
2020

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2);
- способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-3).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-2	Современные вокально-педагогические технологии, Технология развития вокально-педагогического мышления	Ансамблевое искусство, Вокально-исполнительский практикум, Класс сольного пения, Методика вокального обучения, Музыкальная историография, Основы вокально-исполнительского мастерства, Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики, Основы работы над ансамблевым репертуаром, Практикум по сценической речи, Проектирование программ художественного образования	Научно-исследовательская работа по Модулю 7, Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9, Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8
ПК-3	Современные проблемы науки, Технологии обучения вокальному исполнительству	Анализ вокальных форм, Ансамблевое искусство, Вокальное искусство в контексте художественной культуры, Камерный класс, Класс сольного пения, Основы работы над ансамблевым репертуаром	Научно-исследовательская работа по Модулю 10, Научно-исследовательская работа по Модулю 5

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Закрепление понятийного аппарата	ПК-2-3	знать: – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; – основные задачи и средства вокального исполнительства и методики его обеспечения; уметь: – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня; – применять новые методы исследования; владеть: – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня; – способами презентации результатов научно-педагогической деятельности;
2	Формирование комплекса способов разучивания вокального ансамбля.	ПК-2-3	знать: – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; – современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач; уметь: – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня; – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности; владеть: – навыками отбора педагогически

			целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня; – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнения;
3	Развитие навыков самоконтроля и взаимоконтроля в вокальном ансамблевом пении	ПК-2-3	знать: – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; – основные задачи и средства вокального исполнительства и методики его обеспечения; уметь: – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня; – применять новые методы исследования; владеть: – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня; – навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
4	Формирование навыков концертного исполнения	ПК-2-3	знать: – основные исследовательские и практические методы вокальной педагогики; – современные подходы, методы, технологии, необходимые для самостоятельного решения исследовательских задач; уметь: – подбирать педагогически целесообразный материал для повышения культурно-образовательного уровня; – использовать возможности сценического исполнительства в различных видах музыкальной деятельности; владеть: – навыками отбора педагогически целесообразного материала для повышения культурно-образовательного уровня; – индивидуальной исполнительской

			стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-2	Знает основные задачи, средства и методику обеспечения вокального исполнительства; ведущие методические подходы к проектированию учебного процесса в условиях профессионального музыкального образования.	Умеет применять по образцу на практике конкретные методики для реализации музыкально-творческих способностей в условиях вокально-исполнительской деятельности; отбирать конкретные методики для проектирования учебного процесса в условиях профессионального вокального образования; по образцу разработать шкалу оценки результатов проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся.	Владеет способами обработки и коррекции мер по улучшению учебного процесса в системе профессионального музыкального образования; способами разработки шкалы оценивания результатов индивидуальной исполнительской стратегии в вокально-сценической деятельности; способами проектирования индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся для повышения эффективности учебного процесса в системе профессионального музыкального образования.
ПК-3	Знает современные методологические подходы к разработке и реализации просветительских программ в области культуры; методы реализации просветительских программ, ориентированных на музыкальные	Умеет использовать возможности комплексных музыкально-просветительских программ для решения культурно-просветительских задач; составить по образцу содержание основных просветительских программ;	Владеет методами разработки шкалы оценивания результатов реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства; методами реализации просветительских программ в области культуры и вокального искусства для различных групп населения; методами обработки результатов проектирования, реализации и корректировки просветительских программ,

	потребности различных групп населения.	использовать возможности современных информационно-коммуникативных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач, ориентированных на музыкальные потребности различных групп населения.	направленных на развития музыкальных потребностей различных групп населения.
--	--	---	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Посещение практических занятий	10	ПК-2-3	3
2	Подготовка к практическим занятиям (СРС)	10	ПК-2-3	3
3	Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно)	10	ПК-2-3	3
4	Подготовка плана разучивания малого ансамбля (СРС письменно)	10	ПК-2-3	3
5	Подготовка вопросов к коллоквиуму (СРС)	10	ПК-2-3	3
6	Коллоквиум	10	ПК-2-3	3
7	Зачет	40	ПК-2-3	3

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Посещение практических занятий
2. Подготовка к практическим занятиям (СРС)
3. Подготовка плана разучивания вокальной партии (СРС письменно)
4. Подготовка плана разучивания малого ансамбля (СРС письменно)
5. Подготовка вопросов к коллоквиуму (СРС)
6. Коллоквиум
7. Зачет