

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 02 » марта 2020 г.

# **ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2020

Обсуждена на заседании кафедры вокально-хорового и хореографического образования  
« 16 » января 2020 г. , протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Олейник М.А. « 16 » января 2020 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного  
образования « 28 » января 2020 г. , протокол № 6

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 28 » января 2020 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 02 » марта 2020 г. , протокол № 6

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Маркин Леонид Игоревич, к.п.н., доцент кафедры вокально-хорового и хореографического  
образования ВГСПУ.

Программа дисциплины «Основы вокально-исполнительского мастерства» соответствует  
требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»  
(утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 126) и  
базовому учебному плану по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое  
образование» (магистерская программа «Теория и практика вокального искусства»),  
утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 02.03.2020 г., протокол № 6).

## 1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование профессиональных вокально-исполнительских навыков и развитие комплекса выразительных средств современного певца при создании художественного образа.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы вокально-исполнительского мастерства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современные вокально-педагогические технологии», «Технологии обучения вокальному исполнительству», «Технология развития вокально-педагогического мышления», «Ансамблевое искусство», «Вокально-исполнительский практикум», «Класс сольного пения», «Методика вокального обучения», «Музыкальная историография», «Основы исследовательской деятельности в области вокальной педагогики», «Основы работы над ансамблевым репертуаром», «Практикум по сценической речи», «Проектирование программ художественного образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа по Модулю 10», «Научно-исследовательская работа по Модулю 7», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9», «Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

– готовность совершенствовать навыки владения средствами и приемами вокально-исполнительской деятельности (ПК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

- общие формы организации деятельности коллектива;
- спектр новых сфер профессиональной деятельности;

#### *уметь*

- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях вокально-исполнительской деятельности;

#### *владеть*

- способами управления командной работой в решении поставленных задач;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствие с жанром, стилем и эпохой.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	16	16
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	92	92
<b>Контроль</b>	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	108
	зачётные единицы	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Музыкальная образность вокального произведения.	Творческое самовыражение. Музыка, танец, пантомима, игра. Вокальная интонация в процессе модулирования литературного текста. Трансформация образа в контексте вокального произведения. Подбор камерного вокального репертуара для тематического концерта. Воплощение музыкально-исполнительского замысла в концертном исполнении.
2	Развитие музыкально-исполнительских навыков	Применение приемов развития и совершенствования вокальных навыков. Практические методы работы с музыкальным и литературным текстом.

### 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Музыкальная образность вокального произведения.	3	5	–	43	51
2	Развитие музыкально-исполнительских навыков	3	5	–	49	57

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства [Текст] / Н. Б. Гонтаренко. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 156 с. : ил. - (Любимые мелодии). - Прил. 1-3: с. 132-156. - ISBN 978-5-222-11715-6; 5 экз. : 100-00..

3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко.

2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 156 с..

4. Современная музыка [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / И. Г. Умнова ; сост. И. Г. Умнова . - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 138 с..

5. История и методика преподавания камерного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

6. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков : методическое пособие / Никольская-Береговская К.Ф.. — Москва : Языки русской культуры, 1998. — 192 с. — ISBN 5-7859-0052-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14976.html>.

7. Сладкопеев Р.В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Сладкопеев Р.В.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 108 с. — ISBN 978-5-4263-0206-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70023.html>..

8. Певческие стили : учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22053.html>..

9. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Боровик Л.Г.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56454.html>.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Бейер Б.Дж. ; пер. с нем. Е. Е. Шведе. - 3-е изд., доп. - СПб. : Композитор-СПб., 2005. - 52,[5] с. : фот., нот. - ISBN 5-7379-0161-0; 5 экз. : 81-84..

2. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-1840-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125037.html>..

3. Кононенко М.А. Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности: проблемы диагностики и развития / Кононенко М.А.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 34 с. — ISBN 5-89353-141-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88358.html>..

4. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс]: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года) / А.А. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22041>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

5. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям [Текст]: технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. - СПб.; М.; Краснодар :

Планета музыки : Лань, 2009. - 192 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4; 5 экз. : 174-13..

6. Старинный русский романс. Антология русского романса [Ноты] = The Old Russian Romance. Anthology of the Russian Romance / сост. О. Радвилович. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 62, [1] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0750-7; 5 экз. : 270-22..

7. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto) по классическим преданиям [Текст] : технические правила и советы ученикам и артистам / Ф. Ламперти. - СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2009. - 192 с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4; 5 экз. : 174-13..

8. Старинный русский романс. Антология русского романса [Ноты] = The Old Russian Romance. Anthology of the Russian Romance / сост. О. Радвилович. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 62, [1] с. : нот. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0750-7; 5 экз. : 270-22..

9. Олейник, М. А. Основы вокально-речевой культуры в обучении студентов-музыкантов : учебное пособие / М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9935-0449-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130011.html>.

10. Сборник вокальных произведений. Часть 1. Музыка зарубежных композиторов / . — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26595.html>.

11. Чайковский П.И. Полное собрание сочинений [Ноты]. Т. 27 Вокальные сочинения с оркестром / Чайковский П.И.. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1960. — 525 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53177.html>.

12. Даргомыжский А.С. Петербургские серенады. Для вокального ансамбля или хора без сопровождения / Даргомыжский А.С.. — Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 1983. — 40 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/53741.html>.

13. Полозов С. Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано : нотное издание / Полозов С.. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 44 с. — ISBN 979-0-706385-54-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73855.html>.

14. Щербинина Е.Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Щербинина Е.Л.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76645.html>.

15. Косяченко, Б. В. Произведения для хора и вокального ансамбля / Б. В. Косяченко. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2021. — 48 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124957.html>.

16. Поет детский образцовый ансамбль «Жулдузчукъла». Выпуск 1: Репертуар для вокального коллектива : учебно-методическое пособие / составители Л. Х. Жаптуева, Л. Э. Гуртуева. — Нальчик : Северо-Кавказский государственный институт искусств, 2021. — 64 с. — ISBN 979-0-9003442-5-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129671.html>.

17. Методика преподавания специальных дисциплин : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации

«Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29682.html>.

18. Кононенко М.А. Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности: проблемы диагностики и развития / Кононенко М.А.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 34 с. — ISBN 5-89353-141-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88358.html>.

19. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс]: сборник статей Второй межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 9 февраля 2008 года)/ А.А. Афанасьева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 194 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22041>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. [Http://www.gnesin.ru](http://www.gnesin.ru).
2. [Http://notes.tarakanov.net/](http://notes.tarakanov.net/).
3. [Http://musicalarhive.ru/](http://musicalarhive.ru/).
4. [Http://notes-for.ru/](http://notes-for.ru/).
5. [Http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Официальный портал комитета по образованию и науки Администрации Волгоградской области // [http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest\\_user=guest\\_edu](http://www.volganet.ru/irj/avo.html?guest_user=guest_edu).
3. Официальный сайт Российской академии голоса // <http://www.voiceacademy.ru>.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы вокально-исполнительского мастерства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий.
2. Набор учебной мебели.
3. Методический, наглядный и раздаточный материал.
4. Аудио и видео записи.
5. Нотные материалы.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Основы вокально-исполнительского мастерства» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных

знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Основы вокально-исполнительского мастерства» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.



## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.