

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Костюм и сценическое оформление танца»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ /Олейник М.А.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград  
2022

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-3	Педагогика, Психология	Костюм и сценическое оформление танца, Основы актерского мастерства, Современные технологии хореографической подготовки, Элементарная теория музыки	Производственная (педагогическая) практика, Учебная (технологическая по педагогике) практика, Учебная (технологическая по психологии) практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	1 Национальный костюм	ПК-3	знать: – основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца; – содержание исследовательских задач в области образования; уметь: – создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и

			<p>танцевального направления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства;</li> <li>– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;</li> </ul>
2	2 Сценический костюм	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца;</li> <li>– содержание исследовательских задач в области образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления;</li> <li>– ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства;</li> <li>– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;</li> </ul>
3	3 Сценическое оформление танца	ПК-3	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования и принципы проектирования сценического костюма и художественного оформления танца;</li> <li>– содержание исследовательских задач в области образования;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать проект сценического оформления танца и костюма с учетом стилистики эпохи и танцевального направления;</li> <li>– ставить задачи саморазвития в исследовательской деятельности в области образования;</li> </ul>

			<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой сценографии и навыками создания проекта сценического костюма с учетом стилистических особенностей эволюции хореографического искусства;</li> <li>– средствами анализа и конструирования развивающего потенциала образовательной среды;</li> </ul>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутой) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-3	<p>Слабо владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Имеет общие представления о возможности использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Демонстрирует достаточно полное знание о возможностях использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>	<p>Демонстрирует и обосновывает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). Демонстрирует всестороннее, системное знание о возможностях использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p>

### Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на лабораторных занятиях	10	ПК-3	7
2	Творческое задание: Создание проекта	20	ПК-3	7

	сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога)			
3	Творческое задание: Создание проекта сценического оформления танца (стиль эпохи и жанра - на выбор студента)	30	ПК-3	7
4	Зачет: устный ответ по билетам	40	ПК-3	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на лабораторных занятиях
2. Творческое задание: Создание проекта сценического костюма (стиль эпохи и жанра - на выбор педагога)
3. Творческое задание: Создание проекта сценического оформления танца (стиль эпохи и жанра - на выбор студента)
4. Зачет: устный ответ по билетам