

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе
учебной дисциплины*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине **«Народно-сценический танец и методика его преподавания»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ /Олейник М.А.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград
2022

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4);
- способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных (ПК-8).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-1	Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Бально-спортивный танец, Русский танец и его региональные особенности, Теория и история хореографического искусства	Производственная (педагогическая в области хореографии) практика, Производственная (педагогическая вожатская) практика, Производственная (педагогическая, классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО) практика, Учебная (технологическая, организационно-творческая) практика
ПК-4	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Детский танец, Композиция и постановка танца	Производственная (проектно-творческая) практика
ПК-8	Классический танец и методика его преподавания, Народно-	Детский танец, Современные технологии	Производственная (педагогическая в области хореографии)

	сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	хореографической подготовки	практика
--	---	-----------------------------	----------

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. Теоретические основы преподавания народно-сценического танца	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического

			образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни;
2	Раздел 2. Методика исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных хореографических направлений с учетом их стилистики; – правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования; – методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни;
3	Раздел 3. Методика исполнения движений народно-сценического танца на середине зала	ПК-1, ПК-4, ПК-8	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития хореографической педагогики и методике создания собственных творческих продуктов в области хореографии; – методику и принципы преподавания танца, законы построения композиции урока и разработки программ с учетом требования ФГОС; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно исполнять лексический материал основных

			<p>хореографических направлений с учетом их стилистики;</p> <p>– правильно и грамотно исполнять основные элементы танца, составлять технические комбинации на основе лексики танца, использовать технические приемы и особенности композиции танца;</p> <p>владеть:</p> <p>– опытом создания собственных творческих продуктов для решения учебных и художественных задач, используя возможности традиционных и инновационных технологий хореографического образования;</p> <p>– методикой построения и ведения занятий по танцу, техническими особенностями танца (средний, продвинутый уровни);</p>
--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-1	Имеет общие представления о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует умение по заданному алгоритму действий (образцу) отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, но без учёта специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора	Имеет достаточно хорошие знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), способен самостоятельно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность отбора методов, приемов и образовательных технологий,	Имеет глубокие системные знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области (преподаваемого предмета), демонстрирует способность самостоятельно, целенаправленно и системно отбирать содержание учебных дисциплин для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО с учётом специфики контингента обучающихся, демонстрирует способность целенаправленного отбора методов, приемов и современных образовательных технологий, разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов

	форм, методов, приемов и современных образовательных технологий, использования информационных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов, но только в типовой ситуации.	разработки различных форм учебных занятий с использованием цифровых образовательных ресурсов, способствующих достижению образовательных результатов не только в типовой ситуации, но и с учётом специфики контингента обучающихся.	для решения любых профессиональных задач с учётом специфики контингента обучающихся.
ПК-4	Имеет общие теоретические представления об организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Может по заданному алгоритму действий без учета специфики ситуации организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. В	Имеет достаточно хорошие теоретические знания об организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Может самостоятельно с учетом специфики ситуации организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. В типовых и	Имеет глубокие теоретические знания об организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. С учетом специфики ситуации проявляет полную самостоятельность и творческий подход при организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. В типовых и нестандартных ситуациях самостоятельного и творческого решения профессиональных задач демонстрирует владение опытом организации культурно-образовательного пространства с использованием содержания учебных предметов (по профилю), и применения различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Имеет глубокие знания о приемах организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных,

	<p>типовых ситуациях решения профессиональных задач демонстрирует владение опытом организации культурно-образовательного пространства с использованием содержания учебных предметов (по профилю), и применения различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Имеет общие представления о приемах организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Может по заданному алгоритму применять приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные</p>	<p>нестандартных ситуациях самостоятельного решения профессиональных задач демонстрирует владение опытом организации культурно-образовательного пространства с использованием содержания учебных предметов (по профилю), и применения различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Имеет достаточно хорошие знания о приемах организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Может самостоятельно в заданных условиях применять приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп,</p>	<p>гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при применении приемов организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Свободно владеет разнообразными приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Имеет глубокие знания о популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса. Демонстрирует умение самостоятельно и творчески участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса с учетом контекста ситуации/проблемы. Демонстрирует владение опытом участия в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса для самостоятельного решения любых профессиональных задач, комбинировать и преобразовывать ранее известные формы и приемы участия с учетом существующих условий.</p>
--	--	--	---

	<p>ресурсы предметных областей (по профилю). Слабо владеет типичными приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Имеет общие представления о популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса. Демонстрирует умение участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса по заданному алгоритму действий (образцу) без учета контекста ситуации/проблемы . Демонстрирует владение опытом участия в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного</p>	<p>опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Уверенно владеет типичными приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Имеет достаточно хорошие знания о популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса. Демонстрирует умение самостоятельно участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса с учетом контекста ситуации/проблемы . Демонстрирует владение опытом участия в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди</p>	
--	--	---	--

	<p>процесса для решения профессиональных задач в типовой ситуации.</p>	<p>субъектов образовательного процесса для самостоятельного решения не только типовых профессиональных задач, но и задач повышенной сложности с учетом существующих условий.</p>	
ПК-8	<p>Имеет общие теоретические представления о структуре и требованиях к образовательным программам различных уровней, принципах и процедурах их разработки . Имеет некоторые затруднения при разработке образовательных программ с учетом специфики и условий организации образовательного процесса с использованием современных методик и технологий может с некоторыми затруднениями по алгоритму отбирать средства (в том числе цифровые) сбора и обработки информации о состоянии учебно-воспитательного процесса и формировать комплект средств контроля качества данного процесса проявляет умение по заданному алгоритму действий</p>	<p>Имеет базовые знания о структуре и требованиях к образовательным программам различных уровней, достаточно хорошие знания о принципах и процедурах разработки образовательных программ, предполагающих использование современных образовательных технологий, в том числе дистанционных. Может самостоятельно по алгоритму разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями. Демонстрирует умение самостоятельно и целенаправленно по наперед заданным критериям отбирать средства (в том числе цифровые) сбора и обработки информации о состоянии учебно-</p>	<p>Имеет глубокие системные знания о структуре и требованиях, принципах и процедурах разработки образовательных программ различных уровней,, предполагающих использование современных образовательных технологий, в том числе дистанционных. Демонстрирует творческий подход при разработке образовательных программ различных уровней с учетом специфики и условий организации образовательного процесса с использованием современных методик и технологий Демонстрирует умение формировать целостную систему средств контроля качества учебно-воспитательного процесса (в том числе и для мониторинговых исследований) на основе использования современных технологий (в том числе дистанционных) с целью определения направлений для коррекции образовательного процесса. Демонстрирует умение самостоятельно, целенаправленно и системно в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий разрабатывать план коррекции образовательного процесса с целью его оптимизации для использования современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.</p>

	<p>в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий разрабатывать план коррекции образовательного процесса в аспекте его цифровизации, гуманизации и технологизации.</p>	<p>воспитательного процесса, а также обеспечения обратной связи по реализации управленческих решений при организации данного процесса с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных. Демонстрирует умение в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий самостоятельно разрабатывать план коррекции образовательного процесса с целью его трансформации для использования современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.</p>	
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	2
2	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	2
3	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	2
4	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	2

	методической раскладкой			
5	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	2
6	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	3
7	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3
8	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3
9	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3
10	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	3
11	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	4
12	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	4
13	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	4
14	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	4
15	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	4
16	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	5
17	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	5
18	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	5
19	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	5
20	Итоговый практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	5
21	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	6
22	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	6
23	Практический показ учебной	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	6

	комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой			
24	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	6
25	Практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	6
26	Проверочные работы на практических занятиях	10	ПК-1, ПК-4	7
27	Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)	10	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
28	Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
29	Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой	20	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7
30	Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца	40	ПК-1, ПК-4, ПК-8	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

– «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

– «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

– «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.

– «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Проверочные работы на практических занятиях
2. Тестирование по методике народно-сценического танца (в сроки рубежных срезов)
3. Практический показ учебной комбинации народно-сценического танца у станка (собственного сочинения) с методической раскладкой
4. Практический показ учебной комбинации на середине зала (собственного сочинения) с методической раскладкой
5. Практический показ урока народно-сценического танца
6. Итоговый практический показ урока народно-сценического танца
7. Экзаменационный практический показ урока народно-сценического танца