

# РАЦИОНАЛЬНОЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ФОЛЬКЛОРЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров знаний о воплощении категорий «рациональное» и «эмоциональное» в русской литературе и фольклоре, готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности и способности определять собственные позиции относительно дискуссионных проблем.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика / Диалектологическая практика», «Учебная практика / Фольклорная практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Современный русский язык», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Восток-запад: пространство русской литературы», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Экспрессивный потенциал народной речи», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования (ПК-11);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные исследования по проблеме «рациональное-эмоциональное» в гуманитарных областях знания;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в разных фольклорных жанрах и древнерусской литературе;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в литературе классицизма и сентиментализма;
- своеобразие изображения внутренней жизни человека в творчестве русских классиков XIX века;

### *уметь*

- выделять основные направления исследования в данной области;
- анализировать фольклорные и литературные произведения с учетом воплощенной в них дихотомии «ума» и «сердца»;

### **владеть**

- способами анализа произведений русской литературы с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа фольклорных и литературных текстов в контексте культуры и социально-исторического опыта;
- способностью использовать знания по проблеме для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- способностью определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем предметной области.

## **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Изучение проблемы в гуманитарных областях знания.

Основные теоретико-методологические принципы исследования проблемы рационального и эмоционального, «ума» и «сердца» в философской, религиоведческой, психологической литературе. Исследование проблемы в современном литературоведении.

«Рациональное» и «эмоциональное» в фольклоре и древнерусской литературе.

Отражение «рационального» и «эмоционального» в календарных и семейно-бытовых обрядах; в малых жанрах (поговорок, пословиц, загадок) фольклора; сказочной и несказочной прозе (предания, легенды, анекдоты); в лирических песнях и частушках.

Основные проблемы древнерусской литературы в контексте проблемы "рациональное" и "эмоциональное" ("Слово о полку Игореве", агиография Киевской Руси: от жанрового канона к бытовой повести и автобиографии-исповеди).

«Рациональное» и «эмоциональное» в русской литературе XVIII века.

Отражение соотношения «рационального» и «эмоционального» в литературе классицизма (комедии Д.И. Фонвизина) и сентиментализма (повести Н.М. Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).

«Рациональное» и «эмоциональное» в русской литературе XIX в..

Отражение «рационального» и «эмоционального» в литературе романтизма и реализма. В.А. Жуковский: поэзия чувств и «сердечного воображения» (А.Н. Веселовский). Проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». «Рациональное» и «эмоциональное» в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя. «Поэты мысли»: М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский. "Тайный" психологизм И.С. Тургенева. "Умное сердце" и "сердечный ум" в творчестве И.А. Гончарова. Диалектика "ума" и "сердца" в романах Ф.М. Достоевского. Логика "сердца" и сердечная жизнь в произведениях Л.Н. Толстого.

## **6. Разработчик**

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».