

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у учащихся навыков эффективного речевого общения с учетом современных требований к культуре речи в следующих трёх направлениях: нормативном, коммуникативном и риторическом; формирование необходимых знаний о русском языке как о сложной коммуникативной системе, об основных коммуникативно значимых качествах речи, о типах речевых ошибок и способах их преодоления, а также о стилях и тактиках коммуникативно успешного речевого общения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Речевые практики», «Теория литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Античная литература», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Теория литературы», «Аргументативная риторика», «Изучение современной литературы в школе», «Педагогическая риторика», «Проблемы функциональной стилистики», «Современное прочтение классики в школе», «Стилистика», прохождения практик «Научно-исследовательская работа / Филологическая», «Учебная практика (технологическая)», «Учебная практика / Текстологическая практика», «Учебная практика / Фольклорная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения (ПК-1);
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-7);
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теоретические основы культуры речи;
- основные качества коммуникативно успешной речи;
- тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи;
- типы и основные средства эвфонии;
- тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи;
- понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями;
- понятийно-терминологический аппарат категории уместности;

уметь

- осуществлять отбор нормативных языковых единиц;
- применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач;
- использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи;
- использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи;

- строить ясную речь в её устной и письменной формах;
- использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи;
- основные тактики и стили, связанные с данной категорией;

владеть

- навыками создания коммуникативно эффективного текста;
- приемами и стилями коммуникативно успешного общения;
- приёмами анализа стилей и жанров двусмысленной речи;
- приёмами анализа благозвучной, в частности мерной речи;
- приемами пояснения и определения понятий;
- приёмами позиционного и уровневого анализа повторов;
- тактиками возвышения и снижения стиля, приёмами бурлескного стиля.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (1 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Введение.

Русский язык и культура речи как учебная дисциплина. Цель и задачи курса. Понятие культуры речи. Нормативный, коммуникативный и риторический аспекты культуры речи. Культурно-речевая ситуация в современной России. Владение культурой речи как важное условие профессиональной успешности современного специалиста. Соотношение предметов культуры речи, стилистики и риторики.

Понятие коммуникативного качества речи.

Коммуникативные качества речи. Правильность как предмет культуры речи в узком понимании термина (ортологии). Ясность, однозначность, разнообразие, уместность, благозвучие, точность, чистота, богатство речи и противоположные им качества. Понятия выразительного средства, приема и ошибки. Соотношение понятий "троп" и "перенос"; виды переносов. Общая типология выразительных средств и ошибок по отношению к коммуникативно значимым качествам речи.

Двусмысленность речи как источник выразительных средств.

Элокутивный потенциал категории двусмысленности. Фигуры, жанры и стили двусмысленной речи. Диалогия, антифразис, астеизм, незамкнутая метафора, фонетическая аллюзия, параграмма; их лексическая основа. Механизмы аллегории. Речевые жанры и стили, связанные с феноменом двусмысленности. Понятие эзопова языка. Роль иносказания в речи педагога.

Благозвучие речи: приемы и средства.

Понятие эвфонии. Гармоничное сочетание звуков и ритм как источники благозвучия. Понятие мерности речи. Колометрический ритм и его единицы. Понятие ритмического периода. Стопный ритм и его основные типы. Понятия дольника и логоэда. Невербальные средства ритмовки. Основные ритмические стили современной русской речи. Использование различных типов ритма и ритмических фигур в речи педагога.

Ясность речи: приемы и средства.

Роль категории ясности в речи учителя. Педагогическая метафора, педагогическое

сравнение, другие приёмы пояснения. Логическая дефиниция, её устройство и основные типы. Фигуры акцентирования, их роль в восприятии устной речи учащимися (на примере лекции).

Разнообразие и однообразие речи: приемы и средства.

Разнообразие речи, средства реализации данного требования. Элокутивный потенциал категории однообразия. Понятие речевой монотонии. Принципы классификации фигур повтора. Уровневые, позиционные, количественные и иные их типы. Речевые жанры и стили, связанные с феноменом повтора. Функции фигур повтора в речи учителя.

Уместность речи: приемы и средства.

Уместность речи, её выразительный потенциал. Тематическая уместность и средства ее реализации. Античное учение о трёх стилях и его национальные изводы. Колесо Вергилия. Бурлескный стиль, его типы и основные приёмы создания. Понятие ситуативной уместности. Эвфемизмы как средства реализации требования ситуативной уместности. Приемы производства эвфемизмов.

6. Разработчик

Москвин В. П. доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ГОУ ВО "ВГСПУ".