

ФОЛЬКЛОР И ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование знаний в области фольклора и древнерусской литературы на основе базовых национальных ценностей и готовности их применения в профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Фольклор и древнерусская литература» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Фольклор и древнерусская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Теория литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература», «ИКТ и медиаинформационная грамотность», «История русского литературного языка», «История русского языка», «История русской литературы», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Психология воспитательных практик», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория литературы», «Теория языка», «Технология и организация воспитательных практик», «Философия», «Выразительное чтение», прохождения практик «Производственная (исследовательская)», «Производственная (педагогическая) летняя (вожатская) практика», «Производственная (тьюторская)», «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика (технологическая)», «Учебная практика / Текстологическая практика», «Учебная практика / Фольклорная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- место фольклора в народной культуре, систему его жанров, соотношение с литературой, специфику календарной и семейной обрядовой поэзии;
- жанровые разновидности сказочной и несказочной прозы, содержание и поэтику былин, исторических песен, баллад, духовных стихов;
- классификацию необрядовых лирических песен и частушек, поэтическую структуру и систему их образов, особенности драматических жанров фольклора;
- систему жанров литературы Киевской Руси, содержание ее основных литературных памятников;
- содержание воинских повестей о борьбе с монголо-татарами, особенности агиографического стиля Епифания Премудрого, характер отражения политической теории в литературе;
- особенности отражения самодержавной идеологии Московского царства в литературе, причины раскола русской церкви и его последствия для литературы, характер секуляризации и трансформации жанровой системы в XVII в., барочной поэзии и драматургии;

уметь

- определять связь фольклорного текста с обрядом, анализировать жанровую специфику обрядовых песен;
- определять различия типов народной сказки и жанровых разновидностей несказочной прозы, выявлять связи песенного эпоса с историческими и книжными источниками;
- выявлять художественную специфику разных видов необрядовых песен, жанров фольклорного театра;
- анализировать литературные произведения этого периода в сопоставлении с жанровым каноном;
- анализировать литературные произведения этого периода в историческом контексте;
- анализировать литературные произведения этого периода в религиозном и культурно-историческом контексте;

владеть

- навыками самостоятельного анализа текстов обрядового фольклора;
- навыками самостоятельного анализа текстов сказок, быличек, преданий и легенд, былин, исторических песен, баллад, духовных стихов;
- навыками самостоятельного анализа лирических песен и сюжетов народной драмы;
- терминологическим аппаратом литературы этого периода.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 14 ч., СРС – 90 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 курс, зима).

5. Краткое содержание дисциплины

Система жанров русского фольклора. Обрядовый фольклор..

Принципы классификации жанров русского фольклора. Календарная и семейная обрядовая поэзия.

Эпические жанры фольклора..

Сказочная и несказочная проза. Песенный эпос: былины, исторические песни, баллады, духовные стихи

Лирические и драматические жанры фольклора.

Необрядовые лирические песни, частушки. Фольклорный театр.

Литература Киевской Руси..

Истоки древнерусской литературы. Система жанров. Красноречие церковное и светское. Повесть временных лет. Хождения. Агиография. Слово о полку Игореве.

Литература эпохи монголо-татарского ига..

Повести о монголо-татарском нашествии. Куликовский цикл. Творчество Епифания Премудрого. Теория «Москва — III Рим» и ее отражение в литературе.

Литература Московской Руси..

Публицистика XVI в. Переписка И. Грозного с А. Курбским. Обобщающие памятники XVI в. Эволюция исторических и агиографических жанров в литературе XVII в. Аввакум. Бытовые повести. Демократическая сатира. Творчество С. Полоцкого.

6. Разработчик

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".