

# АВТОР И ГЕРОЙ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 20 ВЕКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у бакалавров готовность к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, систематизировать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Автор и герой в русской прозе 20 века» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Автор и герой в русской прозе 20 века» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика / Диалектологическая практика», «Учебная практика / Фольклорная практика». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Современный русский язык», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Восток-запад: пространство русской литературы», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Экспрессивный потенциал народной речи», прохождения практики «Научно-исследовательская работа».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования (ПК-11);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- современный литературоведческий статус понятий "автор", "герой";
- особенности взаимосвязи "автор-герой" в произведении;

### *уметь*

- характеризовать формы авторского присутствия в произведении;
- определять способы создания художественного образа;

### *владеть*

- навыками анализа рассказа в аспекте "автор-герой";
- навыками выявления авторской позиции в прозе XX века.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима,  
форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

Становление и современный литературоведческий статус понятий «автор» и «герой». Теории автора в современном отечественном литературоведении.

Современный литературный процесс: основные характеристики в аспекте «автор-герой». «Автор» как центральная категория эстетики. М.М.Бахтин об «авторстве», «кругозоре» и «окружении» героя в произведениях художественной литературы. В.В.Виноградов об «образе автора» в художественном произведении. Современное отечественное литературоведение о своеобразии авторской позиции в русской литературе 20 столетия.

Современная литература между реализмом и постмодернизмом.

«Авторская маска» и ее роль в организации постмодернистского текста. Своеобразие «центонного» письма. Жанровые особенности «метарассказа» и романа-комментария. «Художественный образ» и «симулякр». «Цитата» и «центон». Особенности прозы «преодолевших постмодернизм». Основные тенденции развития русской литературы в новом тысячелетии.

## **6. Разработчик**

Первалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".