

ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИРИКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать способность к самостоятельному анализу проблематики и поэтики русской лирики второй половины XIX века с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», «Автор и герой в русской прозе 20 века», «Восток-запад: пространство русской литературы», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века», «Постфольклор и современная русская литература», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», «Экспрессивный потенциал народной речи», прохождения практик «Производственная практика (педагогическая) (адаптационная)», «Учебная практика / Диалектологическая практика», «Учебная практика / Фольклорная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области литературы, русского языка и в области образования (ПК-11);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- своеобразие проблематики программных лирических произведений второй половины XIX века;
- жанровую специфику и поэтические особенности лирических произведений второй половины XIX века;

уметь

- комплексно анализировать проблематику и поэтику лирического произведения;

владеть

- культурой мышления, позволяющей воспринимать, обобщать и излагать информацию в процессе анализа произведений русской лирики второй половины XIX века.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 52 ч.),

распределение по семестрам – 6 курс, лето,

форма и место отчётности – зачёт (6 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Проблематика русской лирики второй половины XIX века.

Общая характеристика русской поэзии 1850–1870-х годов: социально-исторические условия, поэтические направления, школы, группы; художественные методы, проблематика, жанровая система, типология лирического героя и т. д.). Философская проблематика в лирике второй половины XIX века. Историческая оппозиция «Запад – Восток» в творческом сознании лириков. Христианские мотивы и образы в творчестве поэтов. Тема искусства и красоты в лирике Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета, Я.П. Полонского, А.Н. Майкова. Образ усадьбы в поэзии второй половины XIX века: традиции русского пейзажа в поэзии А.Н. Майкова, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Я.П. Полонского и др.

Жанровое своеобразие русской лирики второй половины XIX века.

Каноническая и неканоническая элегия в русской поэзии второй половины XIX века. Жанр романса в поэзии второй половины XIX века: художественное своеобразие. Освоение трехсложных размеров, ритм и семантический ореол в русской поэзии второй половины XIX века. Проблематика сатирической поэзии. Демократическая сатира. Антинигилистическая сатира. Эволюция сатирических жанров, тематика и идейные тенденции. Литературная пародия как выражение эстетических взглядов поэтов второй половины XIX века. Расцвет сатирической журналистики: Н.А. Добролюбов, В.С. Курочкин, Н.А. Степанов, Д.Д. Минаев. Сатирические стихотворения, фельетоны, карикатуры. О поэтике русской эпиграммы. Козьма Прутков как литературная мистификация и сатирический образ-маска в русской словесности.

6. Разработчик

Павловская Ирина Григорьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".