

# СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ КЛАССИКИ В ШКОЛЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у бакалавров способности использовать возможности образовательной среды, современные методы и технологии в процессе изучения русской классики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современное прочтение классики в школе» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Современное прочтение классики в школе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Античная литература», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», «Трудные вопросы орфографии и пунктуации», «Анализ произведений современной прозы в практике школьного преподавания», «Аргументативная риторика», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Изучение современной литературы в школе», «Инновационные технологии в преподавании литературы в школе», «Педагогическая риторика», «Проблемы лингвистического анализа», «Проблемы функциональной стилистики», «Русская диалектология», «Русский язык и культура речи», «Старославянский язык», «Филологический анализ текста», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика (Русский язык)», «Учебная (текстологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русского языка», «Актуальные проблемы русского языка», «Трудные вопросы преподавания русского языка».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен создавать условия для решения различных видов учебных задач с учетом индивидуального и возрастного развития обучающихся (ПК-2);
- способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3);
- способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов (ПК-8).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные темы и проблемы русской литературы XIX в;
- современное прочтение драматических произведений русской классики;
- современные интерпретации лирических произведений русской классики;
- оценки эпических произведений русской классики современным литературоведением;
- приёмы сравнительного анализа в области литературного образования;
- содержание критических статей, дающих оценку произведениям русской классики;

### *уметь*

- планировать уроки литературы обзорного типа;
- сравнивать текст пьесы и её сценические интерпретации;
- анализировать стихотворные тексты с учётом их жанровой специфики;

- анализировать эпические произведения с учётом их жанровой специфики;
- разрабатывать конспекты уроков литературы с использованием приёмов сравнительного анализа;
- составлять тезисный план и конспект критической статьи;

#### ***владеть***

- методами и технологиями проведения уроков обзорного типа в средних и старших классах;
- методами и технологиями изучения драматических произведений;
- методами и технологиями изучения лирических произведений;
- методами и технологиями изучения эпических произведений;
- методикой установления внутрипредметных и межпредметных связей в процессе изучения произведений русской классики;
- навыками проектной деятельности.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 4,  
 общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 16 ч., СРС – 128 ч.),  
 распределение по семестрам – 6 курс, зима,  
 форма и место отчётности – зачёт (6 курс, зима).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.  
 Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Национальное самоопределение русской литературы. Вариативность интерпретаций произведений отечественной классики. Формирование представления о литературных направлениях (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в процессе школьного преподавания. Методика проведения обзорной лекции в средних и старших классах. Методика проведения урока-обзора по теме «Автобиографические произведения русских писателей» в 5-8 классах.

Современное прочтение драматических произведений.  
 Вариативность изучения пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Современное прочтение комедии. Сценическая интерпретация и её применение в практике школьного анализа. Сравнение различных сценических интерпретаций пьесы (Малый театр, БДТ). Методика подготовки и проведения урока-театра по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Художественное своеобразие пьесы А.Н. Островского «Гроза». Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьесы А.Н. Островского. Составление конспекта урока изучения пьесы с использованием кинофрагментов.

Нравственный и эстетический аспекты интерпретации лирических произведений на уроках литературы в средних и старших классах..  
 «Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина. Разработка вопросов и заданий к анализу стихотворений А.С. Пушкина в средних и старших классах. Свообразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. Разработка урока-исследования «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова». Свообразие анализа лирических произведений в 5-8 классах средней школы. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и В.В. Набокова. Традиции и новаторство в процессе изучения лирики в школе. Методика проведения интегрированного урока по теме «Свообразие пейзажа в русской лирике

девятнадцатого и двадцатого веков». Социальная трагедия народа в изображении Н.А. Некрасова. Новаторство поэта. Современное прочтение лирики Некрасова.

Современные трактовки эпических произведений отечественным литера-туроведением.. Роман М.Ю. Лермонтова в оценке современного литературоведения. Споры о романтизме и реализме. Знакомство с жанровым и композиционным своеобразием романа в практике школьного преподавания. Разработ-ка вопросов и заданий к анализу эпизода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в 9 классе. Анализ образов героев в процессе изучения поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Образы помещиков, смысл последовательности расположения глав. Словесное рисование помещичьих гербов. Традиции Гоголя в современной литературе. Методика проведения урока в форме ролевой игры «Выборы уездного предводителя дворянства». Проблема «ума» и «сердца» и её отражение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Методика проведения урока в форме регламентированной дискуссии. Развитие в творчестве Салтыкова-Щедрина традиций народной сатирической сказки. Проблема ума и глупости и её отражение в сказке «Премудрый пис-карь». Символика сказочных финалов. Использование ИКТ в процессе изучения творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина: создание коллажа (комикса) к одной из сказок.

Методика сравнительного анализа и её место в практике школьного преподавания.

Внутрипредметные и межпредметные связи русской литературы..

Приём сравнительного анализа и его использование в практике преподавания литературы. Разработка тематического планирования изучения повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и неоконченного романа «Дубровский» в средних классах. Создание самостоятельного историко-бытового комментария к фрагменту неоконченного романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого». Интерпретация произведений литературы другими видами искусства. Написание рецензии на фильм В. Мирзоева «Борис Годунов» (2011 г.). Внутрипредметные связи в процессе преподавания литературы в школе. Вечные темы и образы. Эволюция образа маленького человека в отечественной классике. Методика проведения диспута по теме «Встречается ли образ «маленького человека» в современной литературе?».

Работа с критическими статьями на уроке литературы. Защита практико-ориентированных проектов..

Роль литературной критики в процессе анализа художественного произведения. Полемика по поводу пьесы «Горе от ума» в современной Грибоедову критике. Методика работы с критической статьёй на уроке литературы: составление тезисного плана и конспекта одной из статей, посвящённых разбору произведений русской классики. Защита практико-ориентированных проектов. Разработка методических рекомендаций по изучению русской классики в средних и старших классах. Анализ и коррекция представленных вариантов.

## **6. Разработчик**

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».