

# РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у учащихся навыков эффективного речевого общения с учетом современных требований к культуре речи в следующих трёх направлениях: нормативном, коммуникативном и риторическом; формирование необходимых знаний о русском языке как о сложной коммуникативной системе, об основных коммуникативно значимых качествах речи, о типах речевых ошибок и способах их преодоления, а также о стилях и тактиках коммуникативно успешного речевого общения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русского языка», «Методика обучения литературе», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Современный русский язык», «Трудные вопросы орфографии и пунктуации», «Актуальные проблемы русского языка», «Анализ произведений современной прозы в практике школьного преподавания», «Аргументативная риторика», «Изучение современной литературы в школе», «Инновационные технологии в преподавании литературы в школе», «Педагогическая риторика», «Проблемы лингвистического анализа», «Проблемы функциональной стилистики», «Современное прочтение классики в школе», «Старославянский язык», «Стилистика», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Филологический анализ текста», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», прохождения практик «Производственная (педагогическая) практика (Литература)», «Производственная (педагогическая) практика (Русский язык)», «Учебная (текстологическая) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен применять предметные знания в образовательном процессе (ПК-3).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- теоретические основы культуры речи;
- основные качества коммуникативно успешной речи;
- тактики, стили и жанры нарочито двусмысленной речи;
- типы и основные средства эвфонии;
- тактики пояснения, а также приемы построения ясной речи;
- понятийно-терминологический аппарат, связанный с категориями;
- понятийно-терминологический аппарат категории уместности;

### *уметь*

- осуществлять отбор нормативных языковых единиц;
- применять основные типы выразительных средств русского языка, избегать коммуникативных неудач;
- использовать средства нарочитой двусмысленности в своей речи;
- использовать приёмы благозвучной, в частности мерной речи;
- строить ясную речь в её устной и письменной формах;

- использовать элокутивный потенциал разнообразия и однообразия речи;
- основные тактики и стили, связанные с данной категорией;

#### ***владеть***

- навыками создания коммуникативно эффективного текста;
- приемами и стилями коммуникативно успешного общения;
- приемами анализа стилей и жанров двусмысленной речи;
- приемами анализа благозвучной, в частности мерной речи;
- приемами пояснения и определения понятий;
- приемами позиционного и уровневого анализа повторов;
- тактиками возвышения и снижения стиля, приемами бурлескного стиля.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (1 курс, зима).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Введение.

Русский язык и культура речи как учебная дисциплина. Цель и задачи курса. Понятие культуры речи. Нормативный, коммуникативный и риторический аспекты культуры речи. Культурно-речевая ситуация в современной России. Владение культурой речи как важное условие профессиональной успешности современного специалиста. Соотношение предметов культуры речи, стилистики и риторики.

Понятие коммуникативного качества речи.

Коммуникативные качества речи. Правильность как предмет культуры речи в узком понимании термина (ортологии). Ясность, однозначность, разнообразие, уместность, благозвучие, точность, чистота, богатство речи и противоположные им качества. Понятия выразительного средства, приема и ошибки. Соотношение понятий "троп" и "перенос"; виды переносов. Общая типология выразительных средств и ошибок по отношению к коммуникативно значимым качествам речи.

Двусмысленность речи как источник выразительных средств.

Элокутивный потенциал категории двусмысленности. Фигуры, жанры и стили двусмысленной речи. Диалогия, антифразис, астеизм, незамкнутая метафора, фонетическая аллюзия, параграмма; их лексическая основа. Механизмы аллегории. Речевые жанры и стили, связанные с феноменом двусмысленности. Понятие эзопова языка. Роль иносказания в речи педагога.

Благозвучие речи: приемы и средства.

Понятие эвфонии. Гармоничное сочетание звуков и ритм как источники благозвучия. Понятие мерности речи. Колометрический ритм и его единицы. Понятие ритмического периода. Стопный ритм и его основные типы. Понятия дольника и логаэда. Невербальные средства ритмовки. Основные ритмические стили современной русской речи. Использование различных типов ритма и ритмических фигур в речи педагога.

Ясность речи: приемы и средства.

Роль категории ясности в речи учителя. Педагогическая метафора, педагогическое сравнение, другие приемы пояснения. Логическая дефиниция, её устройство и основные

типы. Фигуры акцентирования, их роль в восприятии устной речи учащимися (на примере лекции).

Разнообразие и однообразие речи: приемы и средства.

Разнообразие речи, средства реализации данного требования. Элокутивный потенциал категории однообразия. Понятие речевой монотонии. Принципы классификации фигур повтора. Уровневые, позиционные, количественные и иные их типы. Речевые жанры и стили, связанные с феноменом повтора. Функции фигур повтора в речи учителя.

Уместность речи: приемы и средства.

Уместность речи, её выразительный потенциал. Тематическая уместность и средства ее реализации. Античное учение о трёх стилях и его национальные изводы. Колесо Вергилия. Бурлескный стиль, его типы и основные приёмы создания. Понятие ситуативной уместности. Эвфемизмы как средства реализации требования ситуативной уместности. Приемы производства эвфемизмов.

## **6. Разработчик**

Москвин В. П. доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ГОУ ВО "ВГСПУ".