

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить студентов с художественным и идейным богатством русской литературы, сформировать у них способность к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «История русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Теория языка», «Фольклор и древнерусская литература». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История зарубежной литературы», «История культуры России», «История русского литературного языка», «Основы вожатской деятельности», «Педагогика», «Теория литературы», «Теория языка», «Технология и организация воспитательных практик», «Автор и герой в русской прозе 20 века», «Аргументативная риторика», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 века», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы лингвистического анализа», «Проблемы функциональной стилистики», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Фольклор и современная русская литература», «Функционирование фразеологизмов в художественном и публицистическом тексте», прохождения практик «Производственная (вожатская) практика», «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (педагогическая) практика (Литература)», «Производственная (педагогическая) практика (Русский язык)», «Производственная (преддипломная) практика», «Производственная (филологическая) практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные этапы развития русской литературы XVIII века;
- основные этапы развития русской литературы первой половины XIX века, творчество ведущих русских писателей этого периода;
- содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских

- классиков второй половины XIX века;
- основные этапы развития русской литературы второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа XIX-XX столетий;
- особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литературных объединений и группировок данного периода;
- основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет;
- особенности развития русской литературы на современном этапе;

уметь

- выявлять особенности произведений русской прозы и поэзии XVIII века с учетом их жанровой специфики;
- определять связь литературы с общественными движениями;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- анализировать произведения русской литературы второй половины XIX века;
- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-XX века;
- анализировать способы выражения авторской позиции в произведениях первой трети XX века;
- анализировать литературные произведения 1930-1980-х годов в литературном контексте эпохи;
- анализировать литературное произведение в литературоведческом и литературно-критическом аспекте;

владеть

- навыками целостного анализа текста произведений русской литературы XVIII века;
- навыками целостного анализа романтических произведения русской литературы первой половины XIX века с учетом новых подходов литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы первой половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками самостоятельного анализа художественных текстов русской литературы второй половины XIX века в единстве формы и содержания с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками анализа реалистических и модернистских произведений с учётом специфики жанра;
- навыками анализа литературных произведений разных стилей и жанров;
- приемами анализа художественного текста в контексте литературного процесса;
- приемами анализа художественного текста с учетом тенденций развития современной литературы.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 23,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 828 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 122 ч., СРС – 670 ч.),

распределение по семестрам – 2 курс, лето, 2 курс, зима, 3 курс, лето, 3 курс, зима, 4 курс, лето, 5 курс, лето, 5 курс, зима, 4 курс, зима, 1 курс, лето,

форма и место отчётности – экзамен (2 курс, лето), аттестация с оценкой (2 курс, зима), экзамен (3 курс, лето), аттестация с оценкой (3 курс, зима), экзамен (4 курс, лето), аттестация с оценкой (5 курс, лето), аттестация с оценкой (5 курс, зима), (4 курс, зима), аттестация с оценкой (1 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века. Общая характеристика и периодизация русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Реформа русского стихосложения. Одическое творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Эволюция жанра трагедии: творчество А.П. Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие жанра комедии. Творчество Д.И. Фонвизина. Лирические жанры в русской литературе XVIII века: элегия, песня. Сентиментализм как художественный метод и направление. Творчество Н.М. Карамзина. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Русская литература XVIII в. в историко-литературном контексте.

Романтизм в русской литературе первой половины XIX века. Реализм в русской литературе первой половины XIX века..

Русская литература первой половины XIX века и её связь с национальной историей. Основные темы и проблемы. Осмысление отечественной словесностью ценностей западноевропейской и мировой культуры. Литературные общества и кружки. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических идеалов. Основные темы, мотивы и образы поэзии В.А. Жуковского. Своеобразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Смысл названия, проблема ума в пьесе. Особенности жанра и конфликта. Основные темы поэзии Пушкина и романтизм. Проблема нравственного идеала. Трансформация традиционных жанров в лирике Пушкина. Поэты "пушкинской поры". Особенности романтизма К.Ф. Рылеева. Мирозрение и личность П.Я. Чаадаева. И.А. Крылов-баснописец.

Реализм в русской литературе первой половины XIX века..

Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение отечественной словесности. Реалистическое осмысление действительности в поэзии А.С. Пушкина. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы его поздней лирики. Автор и герои романа в стихах "Евгений Онегин". Реализм и энциклопедизм повествования. "Онегинская строфа". Основные мотивы и настроения лирики М.Ю. Лермонтова. Романтическая символика и реалистические тенденции в его творчестве. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа "Герой нашего времени". Приёмы психологического изображения, черты романтизма и реализма в романе. Конфликт мечты и действительности в повестях Н.В. Гоголя. Авторская позиция и способы её выражения в поэме "Мёртвые души". Художественное своеобразие гоголевского реализма. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Художественная и мемуарная проза А.И. Герцена. Поэзия А.В. Кольцова.

"Герои времени" и способы их изображения в русской литературе второй половины XIX века.

Социально-культурная ситуация в России середины 1850-х - 1860-х годов XIX в. Возникновение различных теоретико-эстетических платформ, оформление их в литературные направления и борьба между ними. Полемика о предназначении искусства, вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе. Изменения в литературе 1860—1870-х годов: динамика смены типического «героя времени», трансформация женских образов; демократизация литературы, новая постановка в ней проблемы народа; формирование различных течений в русском реализме, особенности идейно-художественной системы каждого из них; жанровые изменения в литературе; новые направления и тенденции в русской поэзии. Литературное народничество: общая характеристика направления и творчества составивших его авторов, связь с традициями демократической литературы 60-х годов, просветительские и пропагандистские тенденции в народнической литературе. Творчество И.С. Тургенева. Реализм И.А. Гончарова. Системное

единство творчества Гончарова, единые типологические особенности всех романов писателя. Особенности лирики Некрасова, Тютчева и Фета. Жанрово-поэтические особенности драматургии А.Н. Островского. А.Н. Островский — создатель самобытной национальной комедии и драмы в России. Общая характеристика основных периодов творческой деятельности драматурга.

Родо-видовые приоритеты в художественной литературе второй половины XIX века. Социально-культурная ситуация в России середины 1870-х - 1880-х годов XIX в. Проблема взаимодействия в литературе лирики и прозы, романтизма и реализма. Взаимосвязь лирики с реалистическим романом. Смена родо-видовых приоритетов в художественной литературе середины XIX в. Особенности личности и мировоззрения М.Е. Салтыкова-Щедрина, творческие установки и художественные принципы изображения действительности. Соотношение теории и истории литературы: принципы сатирической типизации; природа гротеска в сатире Салтыкова-Щедрина; система выразительных средств изображения художника. Жанровый диапазон и творческая эволюция писателя. Ф.М. Достоевский. Проблематика и художественные особенности творчества. Творчество 1840-х годов. «Бедные люди». Проблема «маленького человека» в романе: традиции «натуральной школы» и новаторство писателя, функции жанровой поэтики (эпистолярный роман) и вопрос об авторской позиции в произведении. Творчество «переходного периода» (1859—1864). «Униженные и оскорбленные». Творчество 1860—1870-х годов. Великое пятикнижие: вопрос о системном единстве романов; признаки и особенности полифонического романа; специфика жанровой поэтики и творческого метода Достоевского-романиста. Творчество Л.Н. Толстого. Общая характеристика творческого пути писателя — его этапов и внутреннего единства. Творчество 1850-го — начала 1860-х годов. Творчество 1860—1870-х годов. «Война и мир». Историософия Л. Толстого и ее отражение в структуре романа-эпопеи. Творчество 1880—1900-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Проблематика, специфика конфликтов в контексте посткризисного миропонимания писателя и его новой «философии жизни».

История русской литературы рубежа XIX-XX века.

Основные направления и течения в русской литературе рубежа XIX-XX века. Творчество Горького и его поэма «Человек» как программный документ писателей-«знаньевцев». Мотивы сострадательного гуманизма в рассказах «раннего» Л. Андреева и элементы экспрессионистской поэтики в творчестве «позднего» Андреева с его сосредоточенностью на «ирреальном». Формирование русского символизма, его философская основа и эволюция. Творчество «аргонавтов» и «трилогия вочеловеченья» А.Блока. Поэма «Двенадцать» в переключке оценок и мнений современников и потомков поэта. Причины кризиса символизма, учтенные «преодолевшими символизм» акмеистами «Цеха поэтов». Своеобразие русского футуризма и творчество В. Маяковского-новатора. Понятие «русское зарубежье», основные мотивы и образы в литературе первой «волны» писательской эмиграции.

История русской литературы первой половины XX века.

«Скользкая периодизация» курса истории русской литературы XX века, обусловленная особенностями социально-исторического развития страны. Русская литература 1917-1921 годов: традиции и новаторство. Пореволюционная публицистика о проблеме «революция и культура». Судьбы дооктябрьских литературных объединений и группировки 1920-х годов: программные документы и художественная практика. Поэзия, проза и драматургия 1920-х. Творческий диалог С.Есенина и В.Маяковского. «Возвращенные» произведения Е.Замятина, Б.Пильняка, М.Булгакова. Проза 1930-х. М.Шолохов об «одиссее казачьего Гамлета» в «Тихом Доне». А.Платонов и М.Шолохов о коллективизации сельского хозяйства. «Коренной перелом» в жизни русской деревни в поэмах: «Кулаки» П.Васильева и «Страна Муравия» А. Твардовского. История и современность в произведениях А.Ахматовой, О.Мандельштама, Д. Кедрина и др. Драматургия 1930-х и ее особенности.

История русской литературы 1930-1980-х годов.

Проблема периодизации русской литературы 1930-1980-х годов. Литературная ситуация 1930-х годов. Создание Союза советских писателей и его роль в литературном процессе и в судьбах писателей. Проза и драматургия 1930-1950-х годов: творчество А. Платонова, М. Шолохова, М. Булгакова, Л. Леонова. Поэзия 1930-1950-х годов: творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Твардовского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Поэзия и проза военных лет. Литература "оттепели". Эстрадная поэзия и тихая лирика. Творчество И. Бродского. Деревенская проза, военная тема в литературе. Драматургия А. Вампилова. Городская проза Ю. Трифонова

Русская литература середины 1980-2010-х годов.

Основные тенденции развития русской литературы последней трети XX века. Возвращенная проза, поэзия и ее роль в литературном процессе. Творческий путь А.И. Солженицына. Деревенская и военная проза на ровном этапе развития. Новый этап развития реализма в русской литературе последних десятилетий. Творчество Р. Сенчина, С. Шаргунова, Д. Гуцко, З. Прилепина. Постмодернизм в русской прозе последних десятилетий. Произведения А. Битова, Вен. Ерофеева. Творчество В. Пелевина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, С. Соколова, В. Сорокина. Основные тенденции развития русской поэзии последних десятилетий. Новый этап творчества шестидесятников. Постмодернистские течения в русской поэзии конца XX - начала XXI века.

6. Разработчик

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ",

Павловская Ирина Григорьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ",

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,

Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ",

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».