

ИСТОРИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний в области истории русского литературного языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русского литературного языка» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История русского литературного языка» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История русской литературы», «Педагогика», «Фольклор и древнерусская литература», прохождения практик «Производственная (воспитательная) практика», «Учебная (Диалектологическая) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историко-культурное наследие Волгоградской области», «История культуры России», «История русской литературы».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей (ОПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основной терминологический аппарат науки;
- историю формирования и особенности функционирования донационального и национального русского литературного языка;
- основные тенденции развития современного русского литературного языка;

уметь

- обосновать различные концепции происхождения русского литературного языка;
- охарактеризовать фонетические, лексические, морфологические и синтаксические особенности текстов разных хронологических периодов;
- анализировать изменения в системе функциональных стилей русского литературного языка с к..XIX в. до XXI в.;

владеть

- опытом выявления собственно-русских и заимствованных черт в древнерусском тексте;
- опытом историко-лингвистического анализа литературного текста;
- опытом анализа реализации различных тенденций развития литературного языка в конкретном тексте.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 10 ч., СРС – 94 ч.),

распределение по семестрам – 4 курс, лето, 4 курс, зима,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 курс, лето).

5. Краткое содержание дисциплины

Предмет и задачи курса. Основные признаки литературного языка. Язык древнекиевского периода. Основные концепции происхождения русского литературного языка..
Связь истории литературного языка с историей народа. Периодизация истории русского литературного языка. Литературный язык и национальный язык. Признаки литературного языка. Понятие языковой (речевой) нормы. Христианизация Руси и появление литературного языка у восточных славян. Концепции происхождения литературного языка (А.А.Шахматов, С.П. Обнорский, В.В.Виноградов, Ф.П.Филин, Д.С. Лихачев и др.). Важнейшие произведения старшего периода русского литературного языка. Язык «Слова о полку Игореве». Историческая основа «Слова...». История текста. Проблема авторства. Особенности фонетики, морфологии, синтаксиса, лексики, стилистики языка памятника.

Русский литературный язык периода Московского государства. Литературный язык эпохи формирования русской нации (сер. 17-18 вв.)..
Формирование московского койне как основы литературного языка. "Второе южнославянское влияние". Система стилей литературного языка периода Московского государства. Выдающиеся литературные деятели периода Московского государства. Русский язык второй половины XVII столетия. «Житие» протопопа Аввакума. Петровская эпоха и ее значение для развития литературного языка. Значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русского литературного языка. «Теория трех штилей» и «Российская грамматика» М.В.Ломоносова.

А.С.Пушкин- основоположник современного русского литературного языка. Развитие современного русского литературного языка..
Узость «теории трех штилей». Развитие русского классицизма и сентиментализма, формирование «нового слога». Карамзинский период в истории русского литературного языка. Традиции и новаторство в творчестве А.С. Пушкина. Принцип народности и демократизма в языковой реформе А.С. Пушкина. Переход на позиции реализма и преобразование языковой ткани литературно-художественного текста. Русский литературный язык середины и второй половины 19 в. – начала 20 века. Влияние общественных изменений на состояние и развитие литературного языка, его дальнейшая демократизация. Работа по нормализации литературного языка. Формирование современной системы стилей. Функционирование и развитие стиля реалистической прозы в произведениях И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.П. Чехова. Язык поэзии и прозы Серебряного века. Русский литературный язык советской эпохи, русский язык конца XX столетия. Особенности исторической эпохи, основные тенденции развития языка. Система стилей русского языка советской эпохи. Язык художественной литературы второй половины XX века. Специфические особенности развития русского литературного языка конца XX – начала XXI веков. Изменения в системе стилей. Новые тенденции в системе средств кодификации.

6. Разработчик

Никифорова Елена Борисовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".