

# НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРОБЛЕМЫ ЭТНОПОЭТИКИ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров этнопоэтического подхода к анализу художественного произведения в аспекте национального своеобразия русского литературного процесса.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины 19 века».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-6);
- способен определять собственную позицию относительно дискуссионных проблем области литературы и русского языка (ПК-15).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- принципы взаимодействия всемирной и национальной литератур;
- теоретические понятия этнопоэтики;
- соотношение художественного канона и национального психотипа;
- основы художественных параметров в русской жанрологии;
- принципы художественного выражения конфессиональных различий;
- воздействие внехудожественных факторов на этнопоэтику текста;
- значение оппозиции "Восток - Запад" в русской культуре;

### *уметь*

- обосновывать связь понятий национальное своеобразие и историзм;
- характеризовать основные этапы развития этнопоэтики как науки;
- находить в художественном тексте различные формы интертекста;
- анализировать русскую драму как форму национального менталитета;
- разграничивать элементы светского и религиозного миропонимания;
- анализировать текст с позиций этнопоэтики пейзажа, костюма, "вещи";
- оценивать перевод одного и того же текста разных переводчиков;

### *владеть*

- способностью выделять этнографизмы в конкретном произведении;
- умением применять результаты исследований по микро-поэтике в процессе анализа текста;
- характеристикой литературных героев как национальных типов;
- способами анализа русской "смеховой" культуры;

- техникой комментирования религиозных образов в русской литературе;
- системой понятий о компаративистского плана;
- навыками анализа в свете проблем имагологии.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 12 ч., СРС – 56 ч.),

распределение по семестрам – 5 курс, зима,

форма и место отчётности – зачёт (5 курс, зима).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Национальное своеобразие литературы как самостоятельной области научного знания. Национальное своеобразие литературы как самостоятельной области научного знания. Литература в пространстве национальной мифологии. Мифопоэтический элемент художественного текста. Соотношение понятий «всемирная» и национальные литературы. Русская литература как часть мировой. Преемственность в развитии национальной литературы как филологическая проблема. Уникальность национального художественного развития.

Этнопоэтика в контексте классических поэтик (общих, макропоэтик) и частных (микропоэтик).

Этнопоэтика XX – начала XXI вв. Этнопоэтика в контексте классических поэтик (общих, макропоэтик) и частных (микропоэтик). Объективные и субъективные факторы развития этнопоэтики в европейской науке. Проблемы этнопоэтики в историческом развитии: от Аристотеля до А.Н. Веселовского. Проблемы поэтики в филологии XX – начала XXI вв. Проблемы поэтики в научном наследии В.В.Виноградова и М.М.Бахтина. От ОПОЯЗа к структурной поэтике Ю.М.Лотмана в контексте развития структурализма в России. Современное состояние этнопоэтики (работы Д.С. Лихачева, Г.Д. Гачева, И.А. Есаулова и др.). Этнопоэтика в контексте современного компаративизма: кросс-культурные исследования. Имагология как новое направление этнопоэтики.

Этнокультурная составляющая литературного произведения.

Этнокультурная составляющая анализа литературного произведения, ее значение.

Национальный психотип и литературный герой: объективные и субъективные параметры. Формы отношения национального психотипа к герою в классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме. Художественный психологизм в аспекте этнопоэтики. Исторический и национальный характер проблемы психологизма. Понятие интертекстуальности в современном литературоведении. Интертекст и его формы: функции аллюзии, реминисценции, значение «вставных произведений»: роль цитирования, самоцитирования, клише и проблема автора.

Трансформация жаровых канонов трагедии и комедии в русской литературе.

Жанрово-родовые особенности произведения в аспектах общей поэтики, исторической поэтики и этнопоэтики. Теория Аристотеля в интерпретации Г.В.Ф. Гегеля и В.Г.Белинского. Ф.И. Буслаев и А.Н. Веселовский о формировании художественной жанрологии Трагическое в и его истолкование в русской литературе (теория катарсиса). Комическое и жанр комедии в русской литературе. «Комедия ли это?» - спор о жанровой природе «Горя от ума» А.С. Грибоедова. Этнопоэтика комизма. Национальное своеобразие смехотворчества в русской литературе.

Православно-религиозная основа русской литературы и проблемы этнопоэтики.

Русские классики о духовно-религиозном содержании творчества. Православно-религиозные аспекты этнопоэтики в трудах современных филологов. Религиозность деятелей искусства как система миропонимания, включающая в себя осмысление канонов евангельского предания, определившее содержание и форму классических текстов. Православно-религиозная основа этнопоэтики русской литературы. Ветхозаветные и новозаветные сюжеты, образы и мотивы в произведениях русских классиков. Трансформация сюжета грехопадения в прозе и лирике XIX века. Национальная интерпретация «вечных» тем и образов.

Этнографический аспект художественного текста: этнопоэтизмы.

Художественный образ в аспекте общечеловеческой и национальной аксиологии. Пейзаж в аспекте поэтики реализма (теория отражения действительности). Виды пейзажей как характерные пространственно-временные картины национальной природы. Литературный портрет в аспекте этнопоэтики. Этнопоэтика одежды: костюм литературных героев. Этнопоэтика «вещи»: предметный мир национальной литературы как важнейшая составляющая национальной картины мира.

Инонациональные литературы в контексте русской культуры. Проблема художественного перевода.

Восточный гипертекст в русской литературе: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой. Актуальность имагологических исследований. Читатель как носитель национального менталитета в литературном процессе. Исторический характер понятия «художественный перевод», его функциональный характер. Особенности перевода эпохи романтизма. Российская школа перевода XX века: включение этнографических реалий. Национально-исторические, языковые и эстетические проблемы переводческой деятельности.

## **6. Разработчик**

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".