

# ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов навыков филологического анализа текста.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Филологический анализ текста» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Филологический анализ текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История языка», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Русская диалектология», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Теория литературы», «Теория языка», «Фольклор», «Античная литература», «Древние языки», «Практикум по орфографии и пунктуации», прохождения практик «Производственная (текстологическая) практика», «Учебная (диалектологическая) практика», «Учебная (текстологическая) практика», «Учебная (фольклорная) практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература», «Методика обучения литературе», «Практикум по анализу художественного текста», «Стилистика», «Актуальные проблемы русского языка», «Инновационные технологии в преподавании литературы в школе», «Проблемы лингвистического анализа», «Сложные вопросы современного русского языка», прохождения практик «Производственная (методическая) практика», «Производственная (педагогическая по литературе) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

– принципы организации текста; основные категории текста; специфику художественного текста как предмета лингвистического анализа; методы и приемы лингвистического анализа текста;

– принципы организации текста; специфику текста как предмета стилистического анализа; приемы стилистического анализа текста;

– принципы организации текста; специфику художественного текста как предмета литературоведческого анализа; приемы литературоведческого анализа прозаического и поэтического текстов;

### *уметь*

– определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять комплексный лингвистический анализ текста;

– определять роль языковых единиц различных уровней в передаче стилистической информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять стилистический анализ текста;

– определять роль языковых единиц различных уровней в передаче идейно-художественной

информации текста; выделять и анализировать текстовые единицы, обеспечивающие связность и целостность текста; выполнять литературоведческий анализ текста;

#### ***владеть***

– навыками самостоятельного лингвистического анализа художественного произведения, лингвистического анализа текстов разных жанров; навыками комплексного описания текста в лингвистическом, текстоцентрическом, прагматическом, когнитивном аспектах;  
– навыками самостоятельного стилистического анализа художественного произведения, стилистического анализа текстов разных жанров и стилей;  
– навыками самостоятельного научного анализа художественного произведения, филологического анализа текстов разных жанров; навыками комплексного литературоведческого анализа прозаического и поэтического текстов.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,  
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 6 ч., СРС – 62 ч.),  
распределение по семестрам – 5 курс, лето,  
форма и место отчётности – зачёт (5 курс, лето).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Лингвистический анализ текста.

Место ФАТ в системе филологических дисциплин. Методы и приемы анализа текстов разных жанров. Текст как объект филологического анализа. Текст как структурно-семантическое образование. Основные признаки текста. Текстовые категории. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Типология текстов. Комплексный филологический анализ текста. Специфика анализа художественного текста. Семантическая доминанта как универсальная категория структуры текста. «Образ автора» как основная текстообразующая категория художественного произведения. Категория времени и пространства в художественном тексте. Композиция прозаических и лирических произведений. Имплицитные смыслы в составе композиции. Экспрессивность художественного текста. Методика сравнительного анализа художественных произведений. Интертекстуальность.

Стилистический анализ текста.

Текст как объект стилистического анализа. Краткая история стилистики художественной речи. Формирование стилистики текста. Сущность стилистического анализа текста. Стилистический анализ текстов различных функциональных сфер.

Литературоведческий анализ текста.

Текст как объект литературоведческого анализа. Цель и задачи литературоведческого анализа текста. Особенности литературоведческого анализа текста. Литературоведческий анализ лирического произведения.

Практическая подготовка.

Презентация продукта практической подготовки по филологическому анализу текста.

#### **6. Разработчик**

Декатова Кристина Ивановна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,  
Колокольцева Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

