

# ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория литературы» относится к базовой части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Детская литература», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «История языка», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Практикум по анализу художественного текста», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Стилистика», «Теория языка», «Актуальные проблемы русского языка», «Античная литература», «Древние языки», «Инновационные технологии в преподавании литературы в школе», «Инновационные технологии в преподавании русского языка в школе», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Проблемы лингвистического анализа», «Сложные вопросы современного русского языка», «Филологический анализ текста», прохождения практик «Производственная (методическая) практика», «Производственная (педагогическая по литературе) практика», «Производственная (педагогическая по русскому языку) практика», «Производственная (текстологическая) практика», «Производственная (филологическая) практика», «Учебная (диалектологическая) практика», «Учебная (текстологическая) практика», «Учебная (фольклорная) практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотнесенности друг с другом;
- эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах; основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике;
- разные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике;

### *уметь*

- использовать научный аппарат в процессе анализа художественного текста;
- определять необходимый и достаточный терминологический аппарат различных методологических направлений для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности;

– выделять и анализировать форму и содержание произведения, основные категории поэтики;

#### ***владеть***

– профессиональными навыками анализа художественных текстов;  
– различными методиками исследования аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.;  
– навыком системного анализа литературного произведения как художественного целого, исходя из методологии различных научных школ.

#### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 183 ч.),

распределение по семестрам – 1 курс, зима, 5 курс, лето, 1 курс, уст.,

форма и место отчётности – экзамен (1 курс, зима), зачёт (5 курс, лето).

#### **5. Краткое содержание дисциплины**

Введение в литературоведение.

Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины.

Литературоведение в составе филологических дисциплин. Отечественное литературоведение: основные институции и имена. Литература как вид искусства.

Литературное произведение как продукт творчества и культурно-эстетический феномен.

Мифология и литература. Личность автора в историко-культурном процессе. Экспликация авторской позиции в литературном произведении. Литературное произведение как

художественное целое. Единство формы и содержания. Категории содержания (тематика, проблематика, идея) Категория формы (композиция, язык) Поэтика произведения. Хронотоп. Мотив. Сюжет. Фабула. Основные элементы и типы сюжетов. Композиция текстового материала (членение текста на части, главы, абзацы, строфы, песни, акты, действия).

Композиционные приемы (минус-прием, монтаж, противопоставление и др.) Композиция речевого материала. Типы субъектов художественного высказывания: повествователь, рассказчик, герой. Способы художественного высказывания: повествование («всезнающий» повествователь/аукториальный, «персонажный»/акториальный), медитация, диалог. «Своя» и «чужая» речь. Художественная речь: тропы и фигуры речи. Стих и проза. Досиллабическое стихосложение. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоническое стихосложение. Метр и ритм. Тоническое стихосложение. Строфика. Рифма. Ритм прозы. Происхождение и специфика родов литературы. Основные эпические, лирические, драматические и лиро-эпические жанры. Историко-литературный процесс. Субъекты и факторы литературного процесса. Понятие о литературном направлении, течении, школе. Стиль литературного произведения. Основные закономерности литературного развития. Интертекстуальность.

Теория литературы.

Методология литературоведения. Мифологический/мифопоэтический, биографический, сравнительно-исторический, культурно-исторический, со-циологический, психологический, формальный, герменевтический, рецептивный, структурно-семиотический, текстовый, постструктуралистский методы. Теоретическая и историческая поэтика. Проблема сочетаемости и «переходности» методов в литературоведческом исследовании. Проблемы современного бытования литератур и литературоведческой рефлексии. Текст как явление культуры и искусства, результат индивидуального творческого процесса, элемент историко-литературного процесса определенной исторической эпохи и проблема выбора метода его изучения. Современные формы бытования литературы. Взаимодействие автора и читателя в современном литературном процессе. Спектр литературоведческих методов в школьном

изучении литературы как способ достижения предметных, метапредмет-ных и личностных результатов обучения литературе.

## **6. Разработчик**

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".