

# ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование способности с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения литературе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и методика обучения литературе» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теория и методика обучения литературе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные технологии в области преподавания литературы», «Методология и методы научного исследования», «Проектирование основных и дополнительных образовательных программ», «Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся», «Виды и формы контроля в процессе литературного образования», «Изучение детской литературы в 5-8 классах», «Интеграция в процессе литературного образования», «Проблематика и поэтика русской литературы XX-XXI вв.», «Религиозно-философский комментарий к произведениям русской литературы», «Современное прочтение русской классики», прохождения практик «Производственная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 6», «Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1», «Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Коммуникативно-деятельностный подход к изучению литературных произведений в школьной практике», прохождения практик «Производственная практика», «Производственная практика (методическая) по Модулю 4», «Производственная практика (научно-исследовательская работа) по Модулю 10», «Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации (ОПК-2);
- способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении (ОПК-5);
- способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений (ОПК-7);
- способен самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения и на основе анализа разрабатывать и реализовывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения литературе (ПК-2).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- специфику преподавания литературы в классах с углублённым изучением предмета и современные требования к изучению курса литературы в соответствии с ФГОС, рекомендуемые цифровые образовательные сервисы;
- возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия

учащимися произведений;

- принципы анализа художественных текстов с учётом их родо-видовой специфики;
- особенности изучения истории и теории литературы в средних и старших классах;

#### **уметь**

- анализировать действующие программы и учебники для классов, изучающих литературу на базовом и профильном уровне;
- учитывать в процессе анализа особенности восприятия учащимися произведений в их родовой и жанровой специфике;
- самостоятельно анализировать произведения словесного искусства в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений современного литературоведения;

#### **владеть**

- приёмами изучения читательского восприятия учащихся;
- умением разрабатывать и реализовывать традиционные и инновационные методики и технологии с учётом литературоведческой концепции, задач воспитания и развития личности.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 160 ч.),

распределение по семестрам – 5, 6,

форма и место отчётности – .

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Актуальные проблемы современной методической науки.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России и её реализация на уроках литературы. Фундаментальное ядро содержания образования (базовые национальные ценности; основные элементы научного знания; универсальные учебные действия). Анализ действующих программ и учебников литературы на базовом и профильном уровне преподавания. Ознакомление с реестром рекомендуемых образовательных сервисов (ИКОП «Сферум», ФГИС «Моя школа», Конструктор рабочих программ, РЭШ, ГИС «Современная цифровая образовательная среда и др.). Возможности цифрового образовательного сервиса (на примере ИКОП «Сферум»).

Современная наука о читательской деятельности.

Литературное развитие читателя-школьника. Особенности восприятия учащимися произведений в их родовой и жанровой специфике. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия. «Раздвоенность» оценки художественного произведения, ослабление эмоционально-образного и усиление интеллектуального аспектов восприятия литературы старшеклассниками. Круг читательских интересов учащихся 5-9 и 10-11 классов. Исторические изменения в читательском отношении к литературным произведениям. Приёмы изучения читательского восприятия учащихся. Организация внеклассного чтения.

Литературоведческая концепция как основа анализа художественного произведения в школе. Изучение произведений с учётом новых подходов и направлений современного литературоведения. Чтение, анализ, художественная интерпретация произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Этапы восприятия и анализа художественного произведения. Изучение биографии писателя и его творческого пути на уроках литературы в средних и старших классах. Обзорные темы в системе историко-

литературного образования в средних и старших классах. Формирование теоретико-литературных понятий и их роль для совершенствования читательского опыта учащихся, овладения критериями оценки художественного явления.

## **6. Разработчик**

Савина Лариса Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».