

Утверждаю

Согласовано

Проректор по учебной работе

Начальник учебного управления

**Матрица компетенций**  
**Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»**  
**Магистерская программа «Теория и практика музыкально-инструментального искусства»**  
**очная форма обучения**

Виды профессиональной деятельности:

|  |   | УК       |          |          |          |          |          | ОПК      |          |           |          |          |          |          |          | ПК       |           |           |          |
|--|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|-----------|----------|
|  |   | 1        | 2        | 3        | 4        | 5        | 6        | 1        | 2        | 3         | 4        | 5        | 6        | 7        | 8        | 1        | 2         | 3         |          |
| <b>Базовые дисциплины</b>                  |   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 1  | Инновационные процессы в образовании  |          |          |          |          |          | 1        |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 2  | Иностранный язык в профессиональной коммуникации  |          |          | 1        | 1        |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 3  | Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          | 1         |           |          |
| 4  | Методология и методы научного исследования  | 1        |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 5  | Педагогическая коммуникация в гипермедиа формате  |          |          | 1        |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 6  | Практикум по проектированию психологически безопасной среды   |          |          |          |          | 1        |          |          | 1        |           |          | 1        |          |          |          |          |           |           |          |
| 7  | Практикум по профессиональной коммуникации  |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 1        |          |          | 1        | 1        |          |           |           |          |
| 8  | Проектирование программ в области профессионального музыкального образования                                    |          |          |          |          |          |          |          | 1        | 1         |          | 1        |          |          |          |          |           |           |          |
| 9  | Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования                  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          | 1        |          | 1        |          |           |           |          |
| 10   | Психологические особенности коммуникаций в разных культурах   |          |          |          |          | 1        |          |          |          |           | 1        |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 11   | Психологические особенности профессиональных и межкультурных коммуникаций в образовании                         |          |          |          |          | 1        |          |          |          |           | 1        |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 12   | Современные музыкально-педагогические технологии  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          | 1         |           |          |
| 13   | Современные проблемы науки  | 1        |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 14   | Современные проблемы образования  | 1        |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 15   | Технологии проектирования адаптированного образовательного пространства для обучающихся с ОВЗ                   |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 1        |          |          | 1        |          |          |           |           |          |
| 16   | Технологии проектирования индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с ОВЗ                       |          |          |          |          |          |          |          |          |           | 1        |          |          | 1        |          |          |           |           |          |
| 17   | Технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся                                  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          | 1        | 1        |          |          |           |           |          |
| 18   | Управление проектами в образовательной деятельности   |          | 1        | 1        |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
| <b>ИТОГО по базовой части</b>              |   | <b>3</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>3</b>  | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |           |           |          |
| <b>Дисциплины вариативной части</b>        |   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 1  | Ансамблевое искусство   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           | 1        |
| 2  | Ансамблевое творческое музицирование  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           | 1         |          |
| 3  | Ансамблевый практикум   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           | 1        |
| 4  | Исполнительский практикум   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           | 1        |
| 5  | Исполнительское искусство   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           | 1        |
| 6  | Концертмейстерский класс  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          | 1         |           |          |
| 7  | Методика обучения игре на музыкальном инструменте   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          | 1         | 1         |          |
| 8  | Методология современного музыкального образования   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           | 1         |          |
| 9  | Методы диагностики в музыкальном образовании  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           | 1         |          |
| 10   | Музыкальная терапия   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           | 1         |          |
| 11   | Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          | 1         | 1         |          |
| 12   | Научно-исследовательская деятельность педагога в сфере дополнительного музыкального образования                 |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           | 1         |          |
| 13   | Проблемы современных музыкально-педагогических исследований   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           | 1         |          |
| 14   | Проектирование программ дополнительного музыкального образования  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           | 1        |
| 15   | Психология музыкального творчества  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           | 1         |          |
| 16   | Сольное творческое музицирование  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           | 1         |          |
| 17   | Сценическое исполнительство   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          | 1         |           |          |
| 18   | Теория и практика дополнительного музыкального образования  |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           | 1        |
| <b>ИТОГО по вариативной части</b>          |   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          | <b>4</b> | <b>10</b> | <b>6</b>  |          |
| <b>Практики</b>                            |   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 1  | Научно-исследовательская работа по Модулю 10  | 1        | 1        |          |          |          | 1        | 1        | 1        | 1         |          |          |          |          |          |          |           | 1         | 1        |
| 2  | Научно-исследовательская работа по Модулю 5   | 1        | 1        |          |          |          | 1        | 1        | 1        | 1         |          |          |          |          |          |          |           | 1         | 1        |
| 3  | Научно-исследовательская работа по Модулю 6   | 1        | 1        |          |          |          | 1        | 1        | 1        | 1         |          |          |          |          |          |          |           | 1         | 1        |
| 4  | Научно-исследовательская работа по Модулю 7   | 1        | 1        |          |          |          | 1        | 1        | 1        | 1         |          |          |          |          |          |          |           | 1         | 1        |
| 5  | Производственная практика (методическая) по Модулю 4  |          |          |          |          |          |          |          |          | 1         |          | 1        |          |          |          |          | 1         | 1         | 1        |
| 6  | Производственная практика (преддипломная практика) по Модулю 9  |          | 1        |          |          |          | 1        | 1        |          |           |          | 1        |          |          | 1        |          |           | 1         | 1        |
| 7  | Производственная практика (проектно-технологическая) по Модулю 8  |          |          |          |          |          |          |          | 1        | 1         |          |          | 1        | 1        |          |          |           | 1         | 1        |
| 8  | Учебная практика (ознакомительная) по Модулю 1  | 1        |          |          |          |          | 1        | 1        |          |           |          |          |          |          |          |          | 1         |           |          |
| 9  | Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая)) по Модулю 3                                       |          | 1        |          |          |          |          |          | 1        |           |          |          | 1        |          |          |          |           | 1         |          |
| <b>ИТОГО по блоку практик</b>              |   | <b>5</b> | <b>6</b> |          |          |          | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b>  |          | <b>2</b> | <b>2</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>8</b>  | <b>7</b>  |          |
| <b>Государственная итоговая аттестация</b> |   |          |          |          |          |          |          |          |          |           |          |          |          |          |          |          |           |           |          |
| 1  | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы   | 1        |          |          |          | 1        | 1        |          | 1        | 1         |          | 1        | 1        |          |          |          | 1         | 1         |          |
| 2  | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена "Теория и практика музыкально-инструментального искусства" |          | 1        | 1        | 1        |          |          | 1        |          |           | 1        |          |          | 1        | 1        | 1        |           |           |          |
| <b>ИТОГО по ГИА</b>                        |   | <b>1</b>  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b> |
| <b>ИТОГО по ОПОП</b>                       |   | <b>9</b> | <b>8</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>10</b> | <b>5</b> | <b>5</b> | <b>7</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>9</b> | <b>19</b> | <b>14</b> |          |

Рекомендуемые компетенции/Компетенции, разработанные самостоятельно:

- готов совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности (ПК-1);
- готов к проектированию музыкально-образовательных программ и индивидуально-исполнительских образовательных маршрутов обучающихся (ПК-2);
- готов к проектированию и реализации комплексных музыкально-просветительских программ, ориентированных на музыкальные потребности различных групп учащихся (ПК-3).

Директор института/декан факультета: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_