

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 30 » мая 2022 г.

## **Выполнение проекта в материале**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 54.03.01 "Дизайн" «»

Профиль «Дизайн костюма»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2022

Обсуждена на заседании кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма  
« 16 » мая 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кириллова О.С. « 16 » мая 2022 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 17 » мая 2022 г. , протокол № 10

Председатель учёного совета Таранов Н.Н. \_\_\_\_\_ « 17 » мая 2022 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 30 » мая 2022 г. , протокол № 13

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Фролова Т.А., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (утверждён ) и базовому учебному плану по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" «» (профиль «Дизайн костюма»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 30 мая 2022 г., протокол № ).

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование практических навыков создания художественно-промышленного образца костюма, комплекта, ансамбля и авторской коллекции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Декор и орнаментация в костюме», «Дизайн-проектирование», «Индустрия моды», «Конструирование», «Моделирование», «Организация проектной деятельности», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технологии и материаловедение», «Технология изготовления аксессуаров», «Технология швейных изделий», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Производственно-технологическая практика», «Творческая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Декор и орнаментация в костюме», «Дизайн-проектирование», «Индустрия моды», «Конструирование», «Моделирование», «Организация проектной деятельности», «Орнаментальные стили в декоре костюма», «Технология изготовления аксессуаров», «Формообразование в костюме», прохождения практик «Преддипломная практика», «Производственно-технологическая практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способен разрабатывать конструкцию изделий с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту, исполнять дизайн-проект (ПК-2);

– способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материала с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать**

– этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма;

– материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования. расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные решения;

– этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма; материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования массового производства и по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта; конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя;

– особенности промышленного производства; различать и знать применение применяемого оборудования на конкретную операцию;

### ***уметь***

– формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме;

– выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, завершенного образа;

– формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, завершенного образа;

– выполнять последовательность обработки изделия; выполнять раскрой изделия всеми способами;

### ***владеть***

– профессиональными навыками создания завершенного модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды;

– профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики; приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач; навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу;

– профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их

специфики; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды; методами организации презентации выполненного дизайн-проекта;

– профессиональными навыками изготовления изделия, от сознания образа до полного изготовления одежды; навыками организации швейного процесса.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3	4	5	6	7	8		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	386	48	72	54	80	84	48		
В том числе:									
Лекции (Л)	16	16	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	370	32	72	54	80	84	48		
Лабораторные работы (ЛР)	–	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа</b>	496	42	90	108	100	132	24		
<b>Контроль</b>	90	18	18	18	-	-	36		
Вид промежуточной аттестации		ЭК / ЭК / ЭК / ЗЧО, КРС / ЗЧО, КРС / ЭК							
Общая трудоемкость	часы	108 / 180 / 180 / 180 / 216 / 108							
	зачётные единицы	27	3 / 5 / 5 / 5 / 6 / 3						

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Композиционно-конструктивные характеристики проектируемой модели.	Биосоциальные и антропоморфологические признаки человека. Функции и свойства изделия. Внешний вид и покрой одежды. Анализ формы одежды. Формообразование кроёной одежды. Конструктивные особенности изделия. Этап эскизирования. Технический эскиз. Правила технического описание модели. Конструктивно-технологический этапы проектирования. Особенности технологического изготовления изделий одежды из трикотажных и нетканых полотен, из натурального и искусственного меха, из нетканых материалов с пленочным покрытием, натурального и искусственной кожи и дублированных материалов.
2	Проектирование изделий по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг.	Конструкторская документация для проектирования одежды для индивидуального потребителя. Исходные данные о клиенте. Пропорции, контур, симметрия и осанка фигуры человека. Особенности телосложения заказчика и правила измерения фигуры. Оптическая иллюзия в одежде. Рекомендации по коррекции отклонений фигуры от условно-пропорционального телосложения. Масштабность изделий с внешним обликом человека. Рекомендации выбора ассортимента

		изделий. Индивидуальная палитра и цветотип человека. Базовый гардероб. Аксессуары. Конструктивные прибавки и технологические припуски. Базовая основа конструкции изделия. Особенности конструирования и моделирования изделий на фигуру с отклонениями от типового телосложения. Оформление лекал для проектирования одежды на индивидуального потребителя. Технологические требования к конструкции деталей одежды в проектирование для индивидуального потребителя.
3	Проектирование, разработка и выполнение авторской коллекции на 2 курсе.	Концепция авторской коллекции. Современные направления и тенденции моды. Художественный образ человека. Возрастная группа и размерные признаки фигуры. Ассортимент коллекции. Формы и структура моделей коллекции. Геометрический вид и структура поверхности формы моделей. Рельефы и пластика поверхностей моделей. Анализ моделей коллекции. Технологические требования к конструкции деталей моделей изделий в проектирование авторской коллекции. Конструирование моделей авторской коллекции. Технология изготовления изделий моделей авторской коллекции. Презентация авторской коллекции.
4	Промышленное производство одежды.	Правила по технике безопасности, электробезопасности и пожарной безопасности на промышленных предприятиях. Оборудование массового швейного производства. Особенности экспериментального, подготовительного и раскройного цеха в швейном производстве. Поточный метод производства. Бригадный метод производства. Технологическая последовательность обработки изделия. Расчет технологических потоков. Технологическая схема процесса производства.
5	Проектирование, разработка проекта и выполнение авторской коллекции на 3 курсе.	Концепция авторской коллекции. Современные направления и тенденции моды. Художественный образ человека. Возрастная группа и размерные признаки фигуры. Ассортимент коллекции. Формы и структура моделей коллекции. Геометрический вид и структура поверхности формы моделей. Рельефы и пластика поверхностей моделей. Анализ моделей коллекции. Технологические требования к конструкции деталей моделей изделий в проектирование авторской коллекции. Конструирование моделей авторской коллекции. Технология изготовления изделий моделей авторской коллекции. Презентация авторской коллекции.
6	Проектирование, разработка и выполнение дипломного проекта (дипломной коллекции).	Концепция авторской коллекции. Современные направления и тенденции моды. Художественный образ человека. Возрастная группа и размерные признаки фигуры. Ассортимент коллекции. Формы и структура моделей коллекции. Геометрический вид и

		структура поверхности формы моделей. Рельефы и пластика поверхностей моделей. Анализ моделей коллекции. Технологические требования к конструкции деталей моделей изделий в проектирование авторской коллекции. Конструирование моделей авторской коллекции. Технология изготовления изделий моделей авторской коллекции. Презентация авторской коллекции.
--	--	---

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Композиционно-конструктивные характеристики проектируемой модели.	4	20	–	20	44
2	Проектирование изделий по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг.	4	36	–	36	76
3	Проектирование, разработка и выполнение авторской коллекции на 2 курсе.	2	98	–	134	234
4	Промышленное производство одежды.	2	16	–	36	54
5	Проектирование, разработка проекта и выполнение авторской коллекции на 3 курсе.	2	98	–	134	234
6	Проектирование, разработка и выполнение дипломного проекта (дипломной коллекции).	2	102	–	136	240

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Конструирование женской одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.И. Трутченко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 392 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20267>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]:

учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks».

## 6.2. Дополнительная литература

1. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/ Толубеева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Томина Т.А. Выбор методов обработки для изготовления моделей одежды [Электронный ресурс]: методические указания/ Томина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005.— 15 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50055>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Метелева О.В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Метелева О.В., Покровская Е.П., Бондаренко Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25509>.— ЭБС «IPRbooks».

6. Томина Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Томина Т.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30103>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Ефимова О.Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Ефимова О.Г., Сокерин Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25507>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бодрякова Л.Н., Старовойтова А.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18263>.— ЭБС «IPRbooks».

9. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks».

10. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375>.— ЭБС «IPRbooks».



## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. Нормативно-технические документы [www.complexdoc.ru](http://www.complexdoc.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Не предусмотрены.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Выполнение проекта в материале» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Для лекционных занятий аудитория, оснащенная ТСО, для электронных презентаций лекций, просмотра презентаций студенческих работ, видеоматериалы с показами: недели высокой моды, конкурсов профессионального мастерства дизайнеров, стилистов, визажистов, мастер-классов по моделированию и конструированию швейных изделий, методам проектирования.
2. Для практических занятий аудитория с раскройными столами, швейная мастерская, оснащенная специализированным технологическим швейным оборудованием; инструкции и правила по технике безопасности, электробезопасности и пожарной безопасности в швейной мастерской; манекены различных размеров и полнотных групп по существующим размерным типологиям и женских фигур. Образцы волокон, тканей, трикотажных полотен и др. текстильных материалов и прокладочных материалов. Комплект инструкционных и технологических карт на изготовление швейных изделий и комплект плакатов по технологии швейных изделий. Образцы обработок швейных изделий, деталей, узлов, швов. Подиум для представления и просмотра студенческих моделей изделий в учебном процессе.
3. Учебно-методический фонд.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в

конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Выполнение проекта в материале» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.