

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра вокально-хорового и хореографического образования

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Историко-бытовой танец»**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»  
Профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ /Олейник М.А.

« 20 » апреля 2022 г.

Волгоград  
2022

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

– способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп (ПК-4).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-4	Историко-бытовой танец, Классический танец и методика его преподавания, Народно-сценический танец и методика его преподавания, Современный танец и методика его преподавания, Теория и методика преподавания хореографических дисциплин	Детский танец, Композиция и постановка танца	Производственная (проектно-творческая) практика

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Раздел 1. История и теория историко-бытового танца	ПК-4	знать: – методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций; – навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;

			<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul>
2	Раздел 2. Танцевальная культура эпохи Средневековья (XI—XV века)	ПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития</li> </ul>

			хореографического искусства; – собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
3	Раздел.3 Танцевальная культура эпохи Возрождения ( XVII век)	ПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul>
4	Раздел 4. Танцевальная культура эпохи Просвещения (XVIII век)	ПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального</li> </ul>

			<p>исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> </ul>
5	<p>Раздел.5. Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век) Танцевальная культура эпохи Романтизма (XIX век)</p>	ПК-4	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы хореографических дисциплин, а также методические основы создания, постановки хореографических композиций;</li> <li>– навыки создания художественно-ценностных хореографических произведений;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания методических основ танцевального исполнительского мастерства, основ хореографической педагогики и путей их реализации в художественно-образовательном процессе;</li> <li>– основные исторические этапы развития и становления русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;</li> <li>– собирать, обобщать и анализировать эмпирическую</li> </ul>

			информацию об истории, современных тенденциях и явлениях развития хореографического искусства;
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ПК-4	<p>Имеет общие теоретические представления об организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Может по заданному алгоритму действий без учета специфики ситуации организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. В типовых ситуациях решения профессиональных задач демонстрирует</p>	<p>Имеет достаточно хорошие теоретические знания об организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Может самостоятельно с учетом специфики ситуации организовывать культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применять различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности. В типовых и нестандартных ситуациях самостоятельного решения профессиональных</p>	<p>Имеет глубокие теоретические знания об организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. С учетом специфики ситуации проявляет полную самостоятельность и творческий подход при организации культурно-образовательного пространства, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применении различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. В типовых и нестандартных ситуациях самостоятельного и творческого решения профессиональных задач демонстрирует владение опытом организации культурно-образовательного пространства с использованием содержания учебных предметов (по профилю), и применения различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Имеет глубокие знания о приемах организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Проявляет полную</p>

	<p>владение опытом организации культурно-образовательного пространства с использованием содержания учебных предметов (по профилю), и применения различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Имеет общие представления о приемах организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Может по заданному алгоритму применять приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Слабо владеет типичными</p>	<p>задач демонстрирует владение опытом организации культурно-образовательного пространства с использованием содержания учебных предметов (по профилю), и применения различных технологий и методик культурно-просветительской деятельности. Имеет достаточно хорошие знания о приемах организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Может самостоятельно в заданных условиях применять приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по</p>	<p>самостоятельность и творческий подход при применении приемов организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Свободно владеет разнообразными приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Имеет глубокие знания о популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса. Демонстрирует умение самостоятельно и творчески участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса с учетом контекста ситуации/проблемы. Демонстрирует владение опытом участия в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса для самостоятельного решения любых профессиональных задач, комбинировать и преобразовывать ранее известные формы и приемы участия с учетом существующих условий.</p>
--	---	---	---

	<p>приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Имеет общие представления о популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса. Демонстрирует умение участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса по заданному алгоритму действий (образцу) без учета контекста ситуации/проблемы . Демонстрирует владение опытом участия в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса для решения профессиональных задач в типовой ситуации.</p>	<p>профилю). Уверенно владеет типичными приемами организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю). Имеет достаточно хорошие знания о популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса. Демонстрирует умение самостоятельно участвовать в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса с учетом контекста ситуации/проблемы . Демонстрирует владение опытом участия в популяризации знаний (в области предмета по профилю) среди субъектов образовательного процесса для самостоятельного решения не только</p>	
--	--	---	--



		ТИПОВЫХ профессиональных задач, но и задач повышенной сложности с учетом существующих условий.	
--	--	--	--

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения)	10	ПК-4	8
2	Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)	10	ПК-4	8
3	Тестирование в сроки рубежных срезов	15	ПК-4	8
4	Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)	10	ПК-4	8
5	Доклад	15	ПК-4	8
6	Показ урока историко-бытового танца	40	ПК-4	8

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Практический показ комбинации поклонов и реверансов (собственного сочинения)
2. Демонстрация техники исполнения историко-бытовых танцев определенной исторической эпохи (по выбору педагога)
3. Тестирование в сроки рубежных срезов

4. Доклад

5. Показ урока историко-бытового танца