

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра эколого-биологического образования и медико-педагогических  
дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ Ю. А. Жадаев

« 29 » марта 2021 г.

## **Учебная (ознакомительная) практика**

### **Программа практики**

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства»

*очная форма обучения*

Волгоград  
2021

Обсуждена на заседании кафедры эколого-биологического образования и медико-педагогических дисциплин  
« 16 » февраля 2021 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Алёшина Л.И. « 16 » февраля 2021 г.  
(подпись) (зав. кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета института художественного образования « 23 » марта 2021 г. , протокол № 7

Председатель учёного совета Н.Н. Таранов \_\_\_\_\_ « 23 » марта 2021 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
« 29 » марта 2021 г. , протокол № 6

#### **Отметки о внесении изменений в программу:**

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### **Разработчики:**

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа практики соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 22 февраля 2018 г. N 121) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВО «ВГСПУ» (от 29 марта 2021 г., протокол № 6).

## **1. Цель проведения практики**

Формирование у будущих бакалавров образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства профессиональных компетенций в области живописной работы на пленэре: закрепление и углубление сформированных на аудиторных занятиях знаний и навыков по рисунку, живописи и композиции и формирование умения сознательно применять приобретённый опыт работы на открытом воздухе в самостоятельной творческой работе.

## **2. Вид, способы и формы проведения практики**

Учебная (ознакомительная) практика относится к блоку «Практики» вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Вид, способ и форма проведения практики:

- вид практики: производственная;
- способ проведения: стационарная, выездная;
- форма проведения: дискретная.

## **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная (ознакомительная) практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы и представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для прохождения практики «Учебная (ознакомительная) практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Психология», прохождения практики «Производственная (адаптационная) практика».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Обучение лиц с ОВЗ», «Педагогика», «Психология», прохождения практик «Производственная (воспитательная) практика», «Производственная (исследовательская) практика», «Производственная (преподавательская) практика», «Производственная (ранняя преподавательская) практика», «Производственная (технологическая в системе инклюзивного образования) практика».

## **4. Планируемые результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7).

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

*знать*

- последовательность выполнения стилизации растительных форм;
- последовательность выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- особенности выполнения быстрых этюдов, характерных объектов пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- последовательность выполнения краткосрочных этюдов одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды. «Пасмурно», «Вечерет», «Жаркий полдень»;
- поэтапное выполнение рисунка здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- последовательность ведения работы над этюдами и зарисовками, фигурой человека в профессиональной среде (сенокос, пастбище, стройка);
- последовательность творческой работы над длительным этюдом головы;

#### ***уметь***

- выполнять стилизацию конкретного дерева с максимальным выявлением характера объекта;
- выполнять тематический натюрморт на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- выполнять этюды панорамного мотива с контрастными планами, с открытым водным пространством, со сложным рельефом местности;
- поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения; владеть;
- поэтапно выполнять эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности, вести подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза);
- работать над портретом с руками на открытом воздухе;

#### ***владеть***

- умением стилизовать зооморфные формы;
- навыками выполнения тематического натюрморта на пространственном фоне при рассеянном освещении;
- умением выполнять быстрые этюды, характерные объекты пейзажа (камни, кора деревьев и т.п.);
- умением творчески выполнять пейзажи различной сложности;
- умением поэтапно выполнять рисунок здания, выявлять конструкции в ракурсе со своей точки зрения;
- работать над эскизом композиции на тему;
- навыками работы над портретом с руками на открытом воздухе.

### **5. Объём и продолжительность практики**

количество зачётных единиц – 3,  
общая трудоёмкость практики – 2нед.,  
распределение по семестрам – 3.

### **6. Содержание практики**

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела практики
1	Изучение растительных	Этюды и зарисовки растительных форм, деревьев.

	форм, сбор материала для выполнения заданий по теме композиция	Этюды и зарисовки животных и птиц
2	Натюрморт на пленэре	Тематический натюрморт из предметов быта на пространственном фоне при солнечном освещении
3	Детали пейзажа. Архитектурные мотивы	Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, ущелья). Рисование деталей архитектурных объектов плоскостного характера (наличники, порталы, рельефы, лепнина)
4	Состояние в пленэре	Этюды пейзажа на передачу различных состояний природы в разное время суток с использованием различных колористических решений.
5	Архитектурный мотив	Зарисовка группы архитектурных сооружений, объединенных в ансамбль
6	Композиционные зарисовки и этюды элементов городской или сельской жизни	Этюды и зарисовки с натуры домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа
7	Человек	Этюды – наброски головы на пленэре

## 7. Учебная литература и ресурсы Интернета

### 7.1. Основная литература

1. Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кадыйрова Л.Х.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14168>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Ермаков Г.И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Ермаков Г.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 182 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24009>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты [Электронный ресурс]: монография/ Дубровин В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26476>.— ЭБС «IPRbooks».

5. Зинченко Н.В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс]: монография/ Зинченко Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26593>.— ЭБС «IPRbooks».

### 7.2. Дополнительная литература

1. Новоселов Ю.В. Наброски и зарисовки [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Новоселов Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2009.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36424>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Кириллова О. С. Пленэр: методические рекомендации и программа летней практики по изобразительному искусству. Сост. Кириллова О. С., Волгоград: Перемена, 2006, - 47 с.

3. Паранюшкин Р. В. Рисунок и его природа: теория и практика изобразительного искусства. Волгоград: Перемена, 2008, - 55 с.

4. Чиварди, Дж. Техника рисунка: инструменты, материалы/ Чиварди, Дж. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002, - 64 с.

5. Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства/ Лушников Б. В. - М.: Владос, 2006. – 239 с...

6. Зинченко Н.В. Самостоятельная работа студентов на пленэрной практике [Электронный ресурс]: монография/ Зинченко Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26593>.— ЭБС «IPRbooks».

7. Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кадыйрова Л.Х.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184>.— ЭБС «IPRbooks».

8. Маркитантова Т.О. Художественная практика. II курс [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маркитантова Т.О.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: СанктПетербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33306>.— ЭБС «IPRbooks».

### **7.3. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для проведения практики:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/366.html>.
2. [Http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

### **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Программные среды для разработки электронных учебных материалов (например, пакет MS Office, в т.ч. программа Power Point).
2. Пакет офисных приложений (просмотр слайд-шоу).

### **9. Материально-техническая база**

Практика может проводиться в сторонних организациях или в структурных подразделениях университета, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Материально-техническая база организации, где проводится практика, должна включать в свой состав помещения и оборудование для проведения всех видов работ, предусмотренных программой практики.

Выбор мест практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учётом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для подготовки и непосредственной организации проведения практики, выполнения самостоятельной работы студентов, подготовки и предоставления отчетов по практике университет обеспечивает обучающихся материально-технической базой, включающей в свой состав:

1. Обеспечение соответствующим транспортом для выезда на занятия, бытовыми помещениями, соответствующими действующим санитарным и противопожарным нормам и требованиям техники безопасности при проведении учебных работ; также требованиями техники безопасности при проведении учебных работ на открытом воздухе.
2. Наглядный материал – произведение изобразительного искусства и методические пособия.
3. Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: экран, интерактивная доска, оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео информации (в т.ч. для записи внеклассных мероприятий).

## **10. Формы отчётности по практике**

В качестве основной формы отчетности по практике является письменный отчет, представленный в виде дневника практики или описания полученных результатов. Отчет должен содержать сведения о конкретно выполненной работе в период практики в соответствии с программой практики. Описание формы, примерного содержания, структуры и критериев оценивания отчета представлено в фонде оценочных средств.

## **11. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе практики.